

Муниципальное бюджетное учреждение  
образовательная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 им. Г. А. Корепанова»



# **Рабочая тетрадь по слушанию музыки**

*учени \_\_\_\_\_ 1-го класса ДШИ №1*

---

---

Составитель: Коробейникова Ю. А.

Ижевск, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Уважаемые родители!.....	3
Тема 1 «Звуки окружающего мира».....	4
Тема 2 «Колокола».....	6
Тема 3 «Часы.....	7
Тема 4 «Шаги в музыке».....	9
Проверь себя.....	12
Тема 5 «Танцы».....	13
Тема 6 «Мелодия».....	14
Тема 7 «Балет».....	17
Проверь себя .....	19
Тема 8 «Интонация».....	21
Тема 9 «Программная музыка».....	23
Тема 10 «Сказка в музыке» .....	25
Тема 11 «Вода в музыке».....	29
Тема 12 «Солнце в музыке».....	30
Проверь себя .....	32
Тема 13 «Инструменты симфонического оркестра».....	33
Тема 14 С. С. Прокофьев «Петя и волк».....	36
Проверь себя .....	38
Приложение.....	39
Список использованной литературы.....	42

# *Уважаемые родители!*

Слушание музыки – один из важнейших предметов, изучаемых в ДШИ в младших классах, целью которого является формирование навыка осознанного восприятия музыкальных произведений.

Согласно Федеральным Государственным Требованиям, именно первый год обучения закладывает основу для дальнейшего освоения курса «Слушание музыки»: изучается обширный теоретический материал, происходит знакомство с большим количеством музыкальных произведений. Цель данной «Рабочей тетради...» – помочь учащимся лучше освоить материал, полученный на уроках, развить творческие способности и расширить свой кругозор.

В данном пособии представлено большое количество различных заданий, выполнение которых может осуществляться как в классе, так и дома. В начале каждой новой темы дается справочный материал, объясняющий новые термины и понятия, размещены краткие сведения о композиторах и изучаемых произведениях. В конце «Рабочей тетради...» находится «Приложение», в котором размещены «Словарь эстетических эмоций», динамические оттенки, таблица с названиями музыкальных инструментов и схемой их расположения в симфоническом оркестре.

# Тема 1. Звуки окружающего мира

1. Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос: «На какие группы делятся окружающие нас звуки?»

Запишите ответы в пустые  
клеточки таблицы:

Все на свете знают,  
Звуки разные бывают.  
Журавлей прощальный  
клекот,  
Самолёта громкий ропот,  
Гул машины во дворе,  
Лай собаки в конуре,  
Стук колёс и шум станка,  
Тихий шелест ветерка.  
Это звуки шумовые,  
Только есть ещё другие:  
Не шуршания, не стука -  
Музыкальные есть звуки.

*Е. Королёва*



## ВИДЫ ЗВУКОВ:

.....	.....
Нет точной высоты	Различаются по высоте
Нельзя записать нотами	Можно записать нотами
Нельзя спеть или изобразить на музыкальном инструменте	Можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте.

2. Определите, на каких картинках изображены музыкальные, а на каких шумовые звуки. Укажите стрелочками:



шумовые



музыкальные



3. Подумайте, что издает звуки у вас дома, во дворе или на улице. Нарисуйте эти предметы или явления.

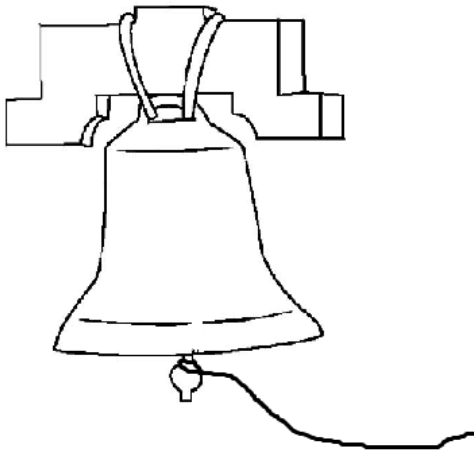


## Тема 2. Колокола и колокольчики

Новые слова: **Тембр** – окраска музыкального звука.

**Регистр** – высота звука.

1. Рассмотрите рисунок колокола. Укажите стрелочками его части.



ухо

тело

язык

веревка

2. Подумайте и напишите, где могут использоваться разные колокола или колокольчики:

---

---

---

---

---

---

---

3. Соедините с помощью стрелочек колокола и колокольчики, изображенные на картинках, с регистрами, в которых они звучат.



ВЫСОКИЙ



средний



НИЗКИЙ



## Тема 3. Часы



Новые слова:

**Длительность** – долгота звука.

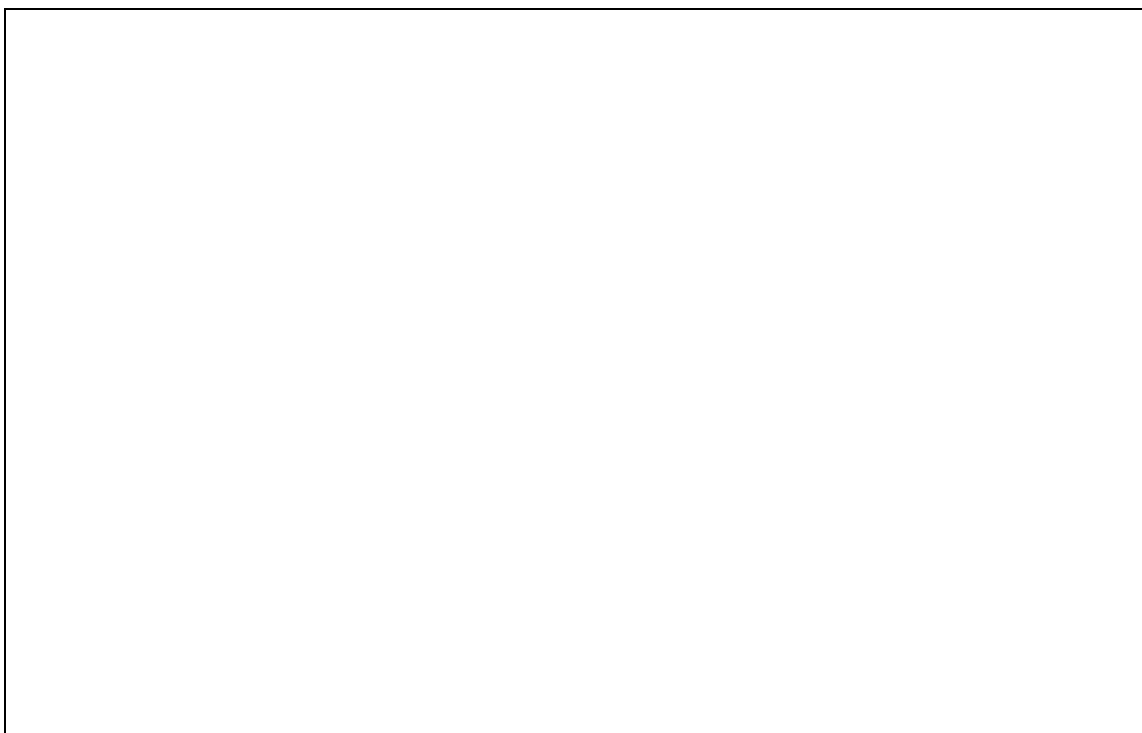
**Ритм** – чередование долгих и коротких звуков.

**Пульс** – равномерное чередование долей.

1. Рассмотрите картинки с разными часами. Определите и подпишите их виды (наручные, башенные, настенные). Соедините часы на картинках с подходящим к ним ритмом.



2. Нарисуйте любые часы. Попробуйте изобразить их ход на фортепиано.





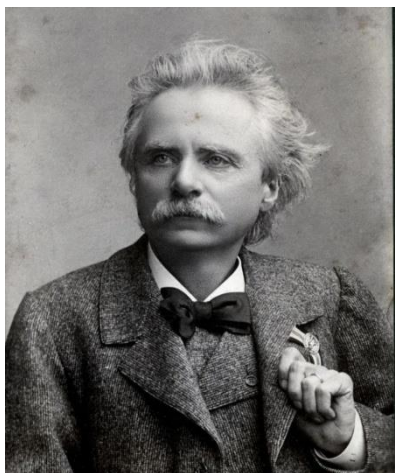
## Тема 4. Шаги в музыке

Новые слова: **Темп** – скорость в музыке

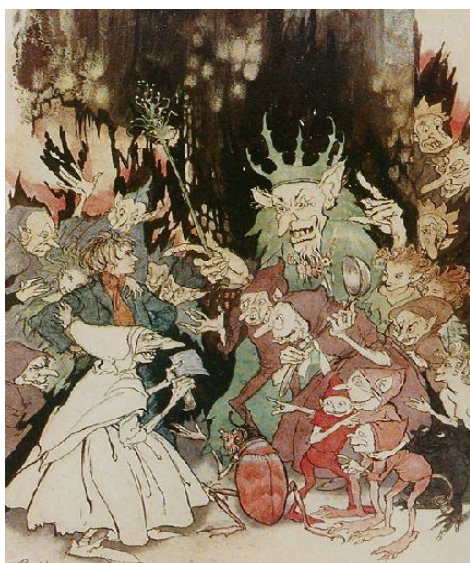
**Динамика** – громкость в музыке (см. «Приложение», стр. 39)

**Лад** – настроение в музыке

### Э. Григ «В пещере горного короля»



Э. Григ (1843 – 1907) – норвежский композитор, автор многочисленных фортепианных, оркестровых и вокальных произведений. Одним из его самых известных произведений является музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».



1. Прослушайте сказочную пьесу Э. Грига «В пещере горного короля». Проследите, как меняется характер шагов в музыке. Отметьте, какие средства выразительности (темп, динамика, регистр) использовал композитор в начале и конце произведения.

\_\_\_ начало \_\_\_\_\_ конец \_\_\_\_\_

ТЕМП - .....

ТЕМП - .....

динамика - .....

динамика - .....

регистр - .....

регистр - .....

## Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

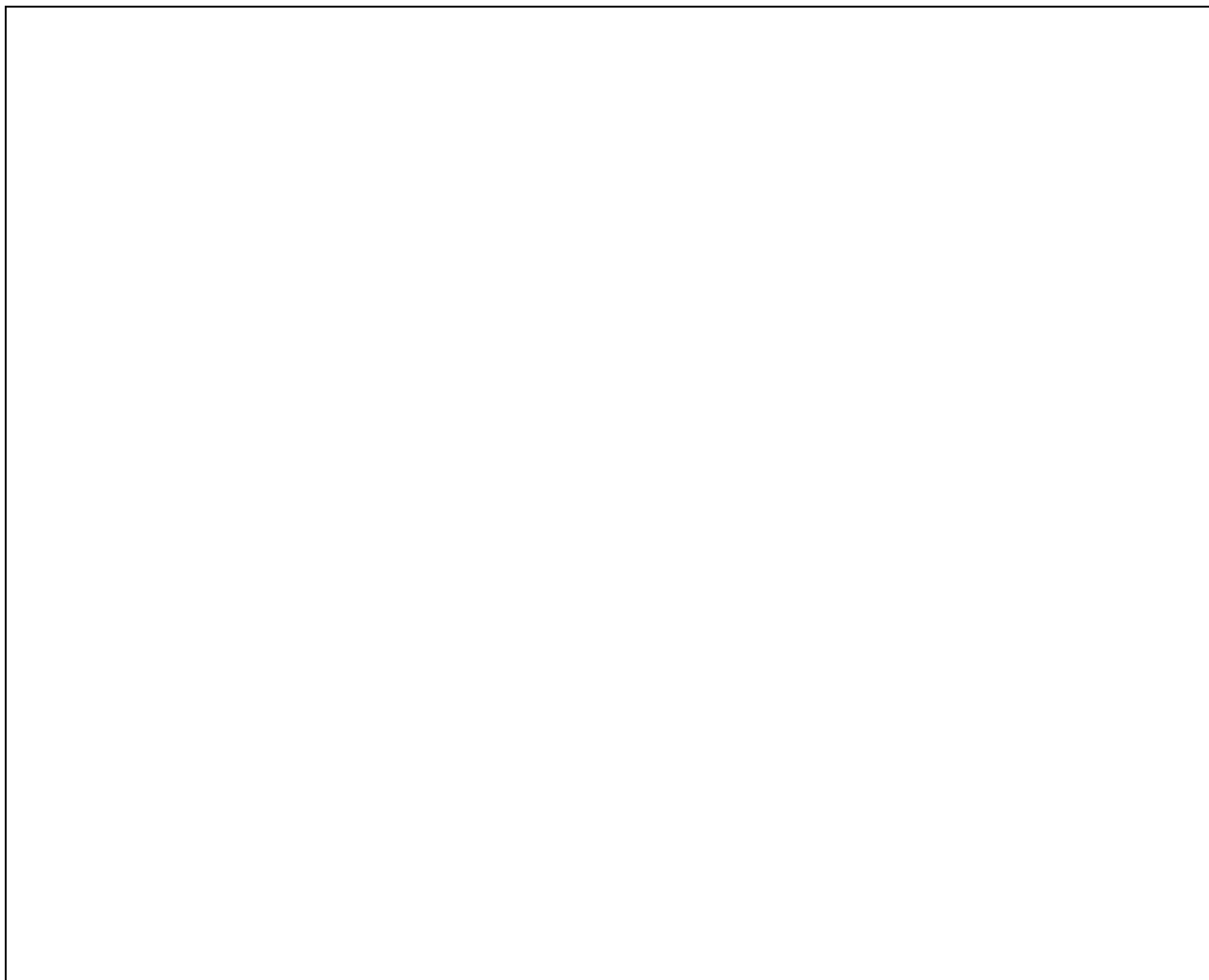


Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908) – русский композитор, дирижер, педагог. Автор 15 опер на исторические и сказочные сюжеты.

2. Заполните таблицу. Опишите шаги музыкальных героев и отметьте, какие средства музыкальной изобразительности использовал композитор для их изображения:

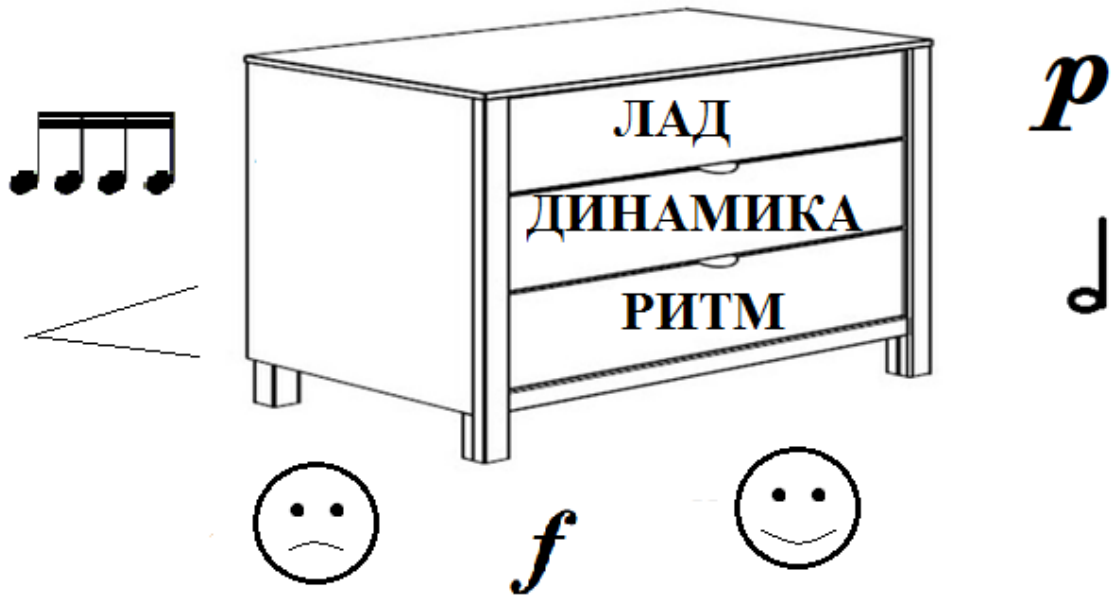
Герой	Шаги ( <i>тяжелые, легкие, плавные</i> )	Средства музыкальной выразительности
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Регистр _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Лад _____</p>
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Регистр _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Лад _____</p>
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Регистр _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Лад _____</p>

3. Нарисуйте вашего любимого сказочного героя. Изобразите его шаги на фортепиано или другом музыкальном инструменте:



# Проверь себя

1. Разложите по ящикам музыкального комода музыкальные знаки:



2. Вычеркните в каждом ряду лишнее слово.

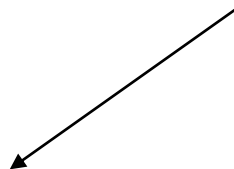
Форте, пиано, четверть, крещендо;

Четверть, половинная, восьмая, форте;

Высокий, мажор, средний, низкий.

3. Соедините подходящие по смыслу понятия:

громко	половинная	крещендо	мажор	Высота звука	Скорость в музыке
--------	------------	----------	-------	--------------	-------------------



темп		<b>f</b>	регистр		
------	--	----------	---------	--	--

# Тема 5. Танцы

Новые слова: **Танец** – движение под музыку

**Бал** – танцевальный вечер.

**Размер** – количество долей в такте.

1. Заполните таблицы:

## Старинные бальные танцы

Название	Страна	Размер	Темп	Ритм
Гавот				
Менуэт				
Сарабанда				

## Бальные танцы 19 века

Название	Страна	Размер	Темп	Ритм
Полонез				
Полька				
Мазурка				
Вальс				

2. Рассмотрите иллюстрации. Постарайтесь определить, какие танцы изображены на них. Подпишите эти танцы:



# Тема 6. Мелодия. Виды мелодии.

## Мелодический рисунок.

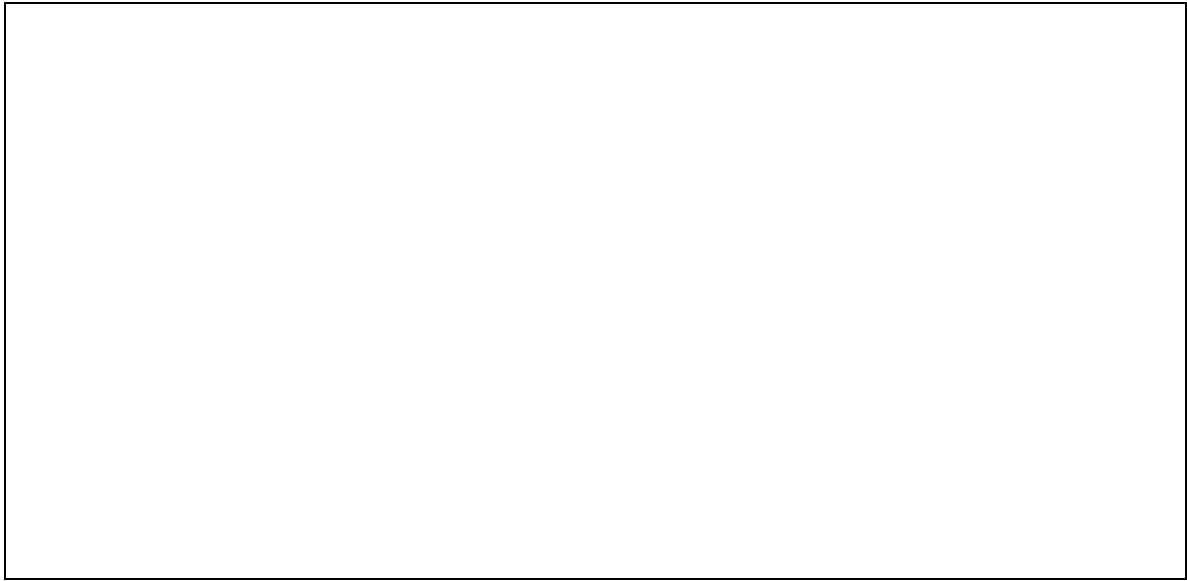
Новые слова: **Мелодия** – это музыкальная мысль, выраженная одногласно.

**Кульминация** – вершина мелодической волны.

1. Заполните таблицу:

Вид мелодии	Описание	Музыкальные примеры
речитатив	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
вокальная (кантилена)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
инструментальная	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2. Рассмотрите схему кульминации в «Приложении» на стр. 39. Изобразите кульминацию с помощью рисунков:



3. Рассмотрите типы мелодического рисунка. Определите и подпишите их в следующих музыкальных примерах:

1. Стрела



2. Пружина



3. Вьюнок



4. Повтор



5. Волна



**Vivace** С. Прокофьев "Джюльетта-девочка"

*mf*

---

**Largo** Ф. Шопен "Прелюдия ми минор"

---

**Andante** П. И. Чайковский "Сладкая греза"

*p* *f* *p*

---

**Allegro vivace** Н. А. Римский-Корсаков "Полет шмеля"

*p*

4

---



# Тема 7. Балет

Новые слова: **Балет** - музыкальный спектакль, в основе которого лежит искусство танца.

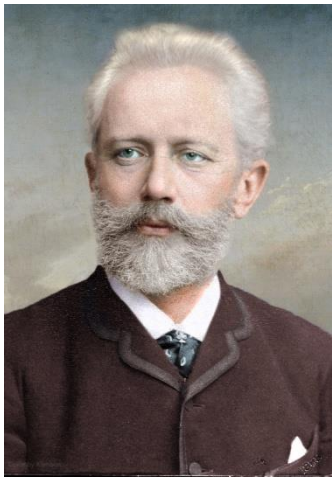
**Пачка** – платье балерины

**Пуанты** – туфли балерины

**Дивертисмент** – ряд танцев, не связанных с сюжетом.

**Па-де-де** – танец двоих.

1. Великий русский композитор П. И. Чайковский (1840-1893) – автор трех знаменитых балетов. Узнайте и напишите их названия.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

2. Балеты писали многие композиторы. Узнайте и напишите названия нескольких балетов:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



3. «Щелкунчик» - один из самых известных балетов П. И. Чайковского. Послушайте фрагменты этого балета и заполните таблицу:

Название фрагмента	Характер музыки (торжественный, задорный, спокойный, веселый, легкий), инструмент	Темп	Лад, динамика	Регистр
Марш				
Рост елки				
Вальс снежных хлопьев				
Китайский танец («Чай»)				
Танец пастушков				

Трепак				
Испанский танец (шоколад)				
Танец Феи Драже				
Па-де-де				

# Проверь себя

1. Соедините слова с картинками:

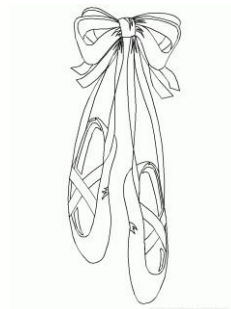
Пачка

Пуанты

Па-де-де

Щелкунчик

Э. Т. Гофман



2. В каких фрагментах балета «Щелкунчик» звучат эти инструменты?



«Испанский танец»

«Танец Феи Драже»

«Трепак»


«Танец пастушков»

# Тема 8. Интонация

Новые слова: **Интонация** – выразительность речи и мелодии.

**Интервал** – расстояние между двумя звуками.

1. Заполните таблицу:

Интонация	Интервал	Музыкальные примеры
Настойчивая 		<hr/> <hr/> <hr/>
Жалобная 		<hr/> <hr/> <hr/>
Мягкая 		<hr/> <hr/> <hr/>
Бодрая 		<hr/> <hr/> <hr/>
Вопросительная 		<hr/> <hr/> <hr/>

2. Определите интонации в стихотворениях А. Барто. Подберите к ним подходящие интервалы:

**Лошадка**

Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шерстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

---

---

---

**Наша Таня**

Наша Таня громко плачет:  
Уронила в речку мячик.  
— Тише, Танечка, не плачь:  
Не утонет в речке мяч.

---

---

---

**Барабан**

Левой, правой!  
Левой, правой!  
На парад  
Идет отряд.  
На парад  
Идет отряд.  
Барабанщик  
Очень рад.

---

---

---

**Слон**

Спать пора!  
Уснул бычок,  
Лег в коробку на бочок.  
Сонный мишка лег в кровать,  
Только слон не хочет спать.  
Головой кивает слон,  
Он слонихе шлет поклон.

---

---

---

**Бычок**

Идет бычок, качается,  
Вздыхает на ходу:  
— Ох, доска кончается.  
Сейчас я упаду!

---

---

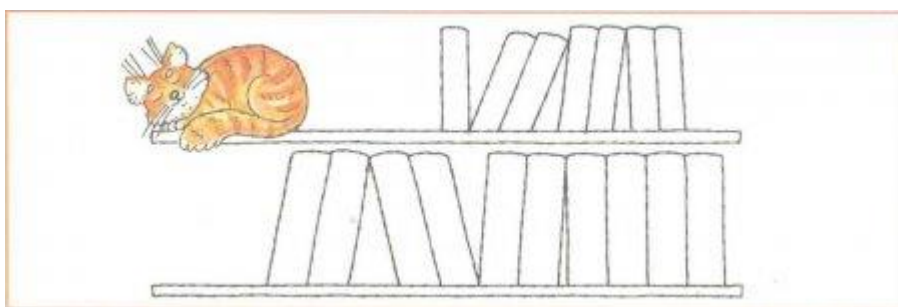
---

# Тема 9. Программная музыка

Новые слова: **Программная музыка** – это музыка, которая имеет содержание (название, пояснение, сюжет).

**Концерт** – это произведение для солирующего инструмента с оркестром, состоящее из нескольких частей.

1. Разложите по двум полкам программные и не программные произведения:



Программные

Не программные

Э. Григ «Танец эльфов»

Черни «Этюд №25»

М. П. Мусоргский «Гном»

И. С. Бах «Менуэт»

П. И. Чайковский «Нянина сказка»

## А. Вивальди «Времена года»



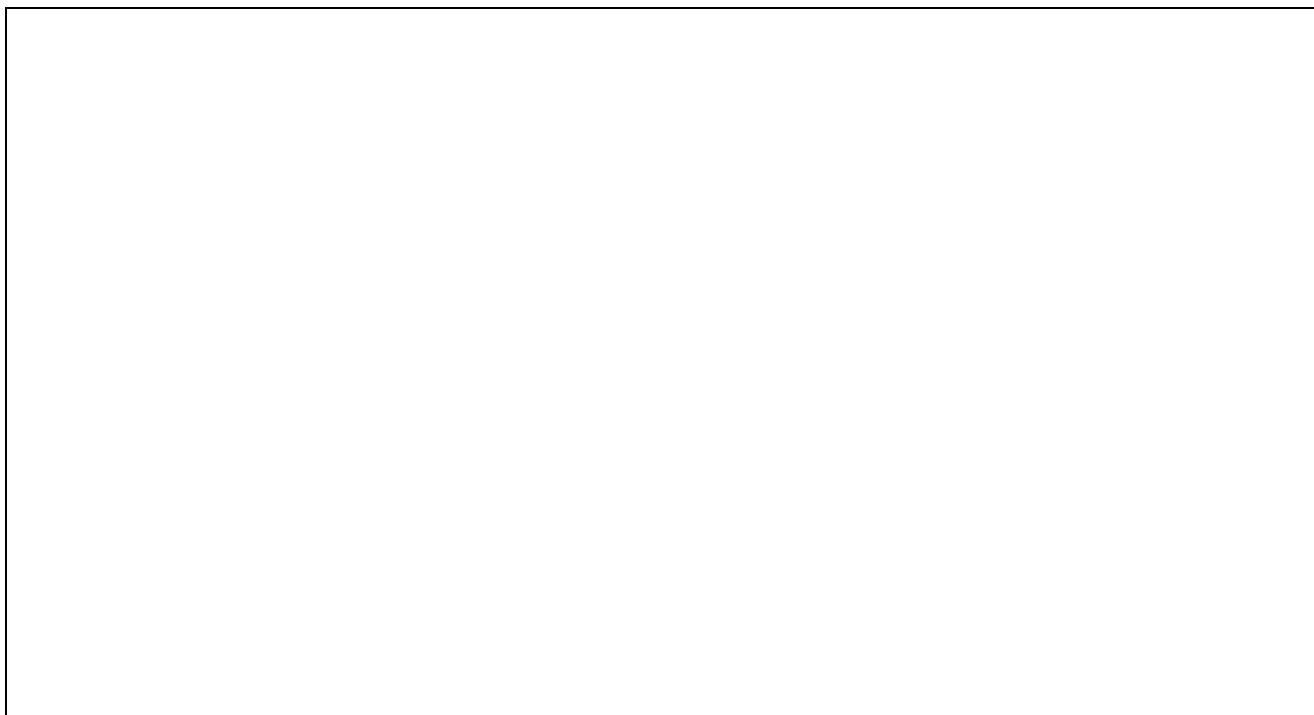
Антонио Вивальди (1678 – 1741) – итальянский композитор, педагог, дирижер.

2. Заполните таблицу:

Название концерта	Название части	Средства музыкальной выразительности		
		Темп	Динамика	Лад
«Весна»	«Весна пришла»			
«Лето»	«Летняя гроза»			
«Осень»	«Охота»			
«Зима»	«Сильный ветер. От холода бегут и топают ногами»			



3. Нарисуйте картинку со своим любимым временем года. Расскажите, почему оно вам нравится.



## Тема 10. Сказка в музыке

### М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Новые слова: Цикл – это произведение, состоящее из нескольких частей, объединенных общей темой.



Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881) – русский композитор.



Виктор Александрович Гартман (1834 – 1873) – русский художник, архитектор.

1. Заполните таблицу:

Название пьесы	Средства музыкальной выразительности			
	Лад	Темп	Динамика	Регистр
«Гном»				
«Избушка на курьих ножках»				
«Балет невылупившихся птенцов»				

2. Сделайте рисунок понравившейся вам пьесы:

## А. К. Лядов «Кикимора»



Анатолий Константинович Лядов (1855 – 1914) – русский композитор, дирижер, педагог.

Прочитайте литературную программу, написанную композитором для его симфонической сказки «Кикимора»:

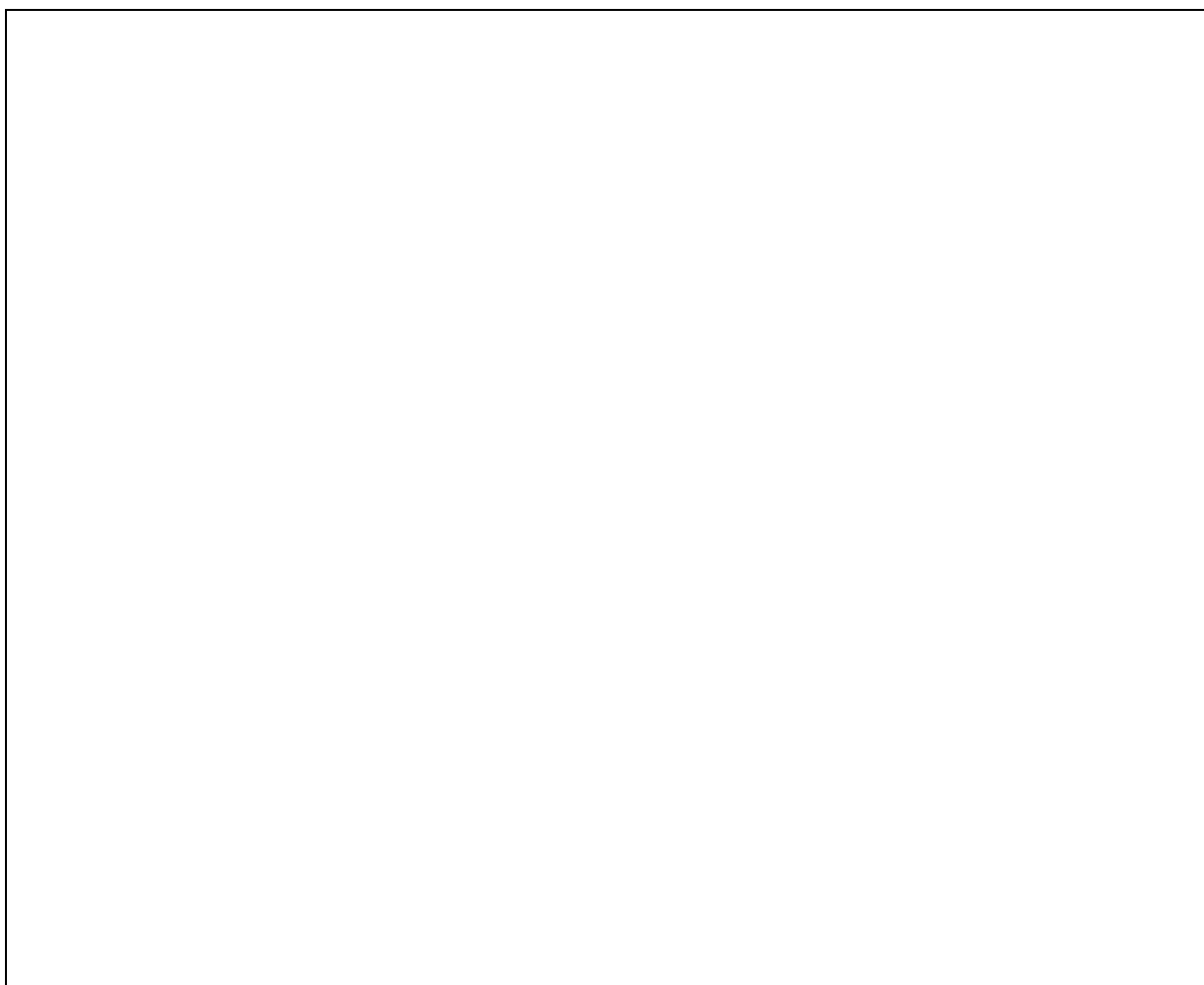
«Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн — говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тоншенька, черненька та Кикимора, а голова-то у нее малым-маленька, со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной».

3. Послушайте музыку и заполните таблицу:

Название темы	Характер музыки, инструменты.
Вступление	<hr/> <hr/> <hr/>
Кикимора	<hr/> <hr/> <hr/>

Кот-баюн	<hr/> <hr/> <hr/>
Хрустальчатая колыбелька	<hr/> <hr/> <hr/>

4. Нарисуй понравившегося тебе героя сказки «Кикимора»:



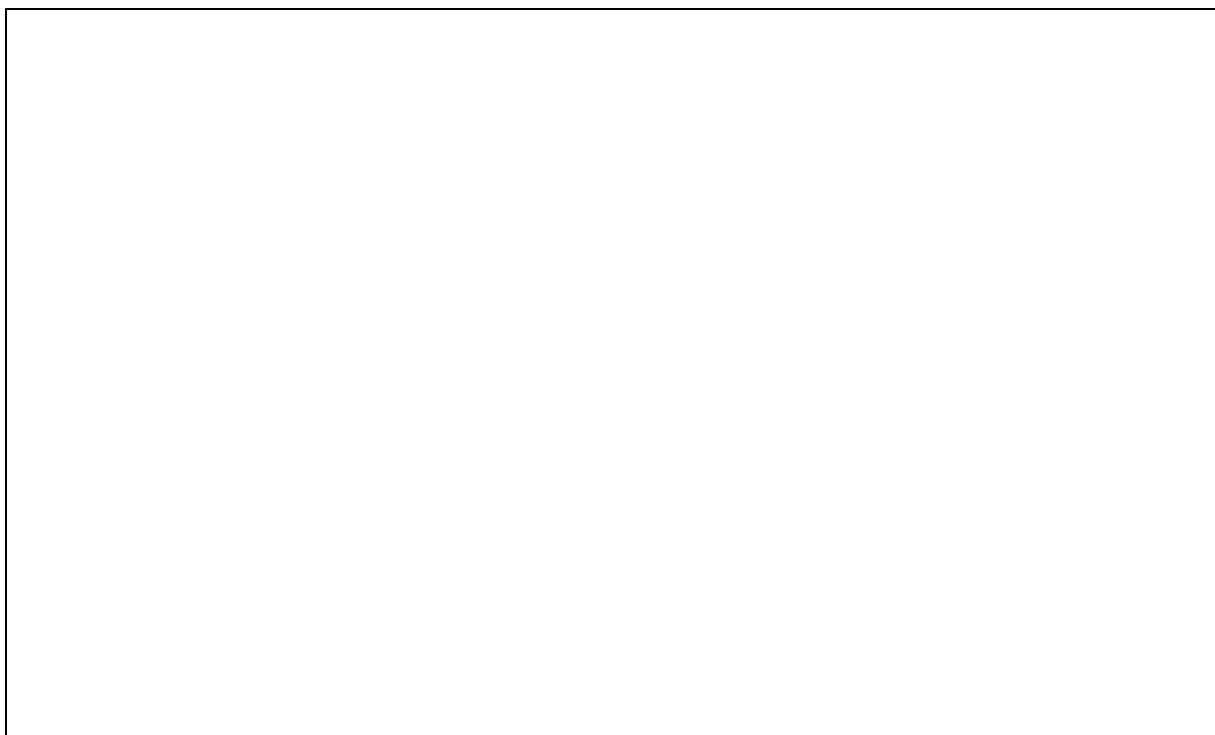
# Тема 11. Вода в музыке



1. Заполните таблицу по прослушанным произведениям:

Название произведения	Средства музыкальной выразительности
Н. А. Римский-Корсаков «Тема моря»	регистр _____ динамика _____ лад _____ ритм _____
Г. А. Корепанов «Ручеёк»	регистр _____ динамика _____ лад _____ ритм _____
Г. А. Корепанов «Апрельский дождик»	регистр _____ динамика _____ лад _____ ритм _____
К. Сен-Санс «Аквариум»	регистр _____ динамика _____ лад _____ ритм _____

2. Сделайте рисунок к понравившейся тебе пьесе:



## Тема 12. Солнце в музыке

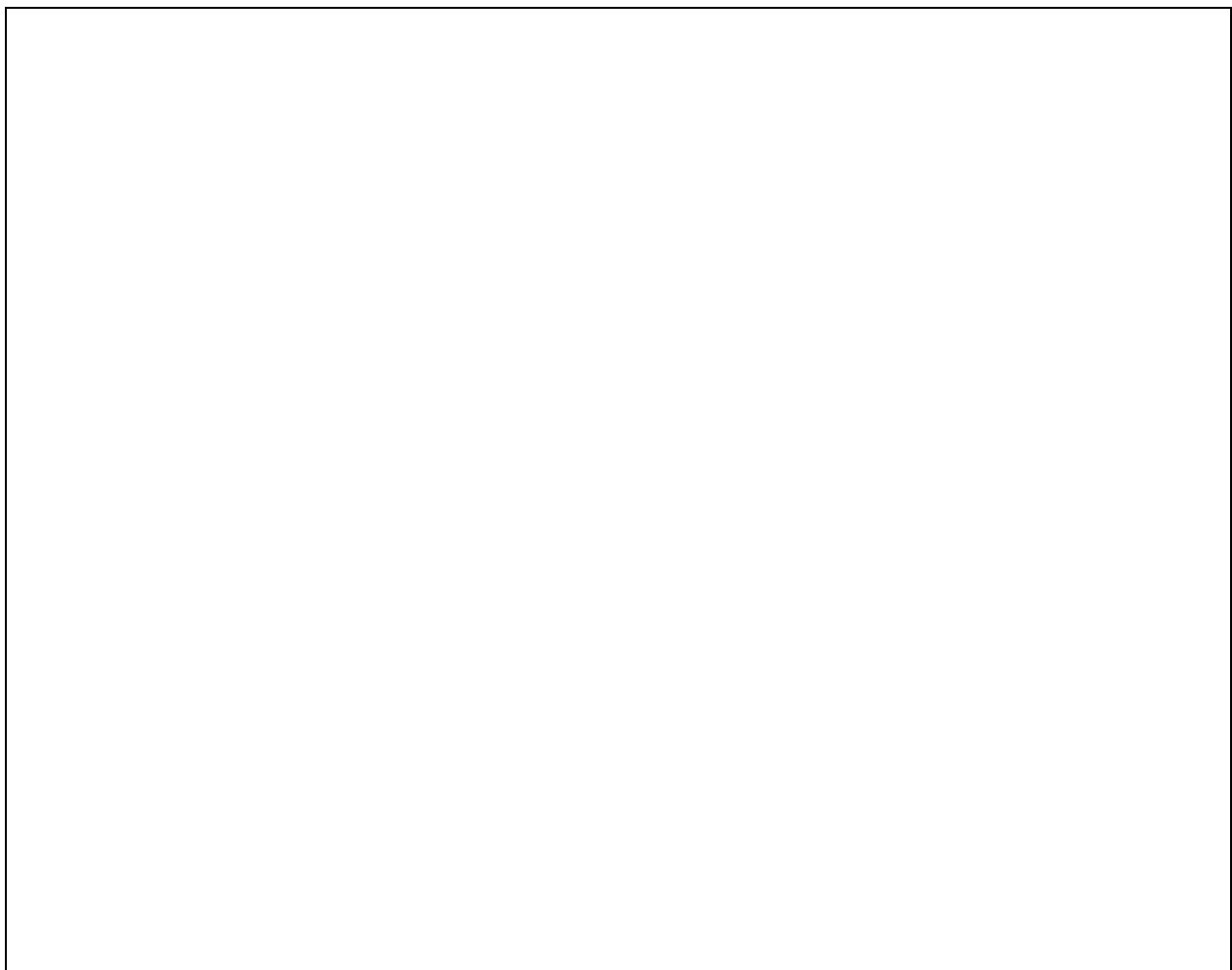


1. Заполните таблицу по прослушанным произведениям:

Название произведения	Средства музыкальной выразительности
М. П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»	регистр _____ динамика _____ лад _____ ритм _____

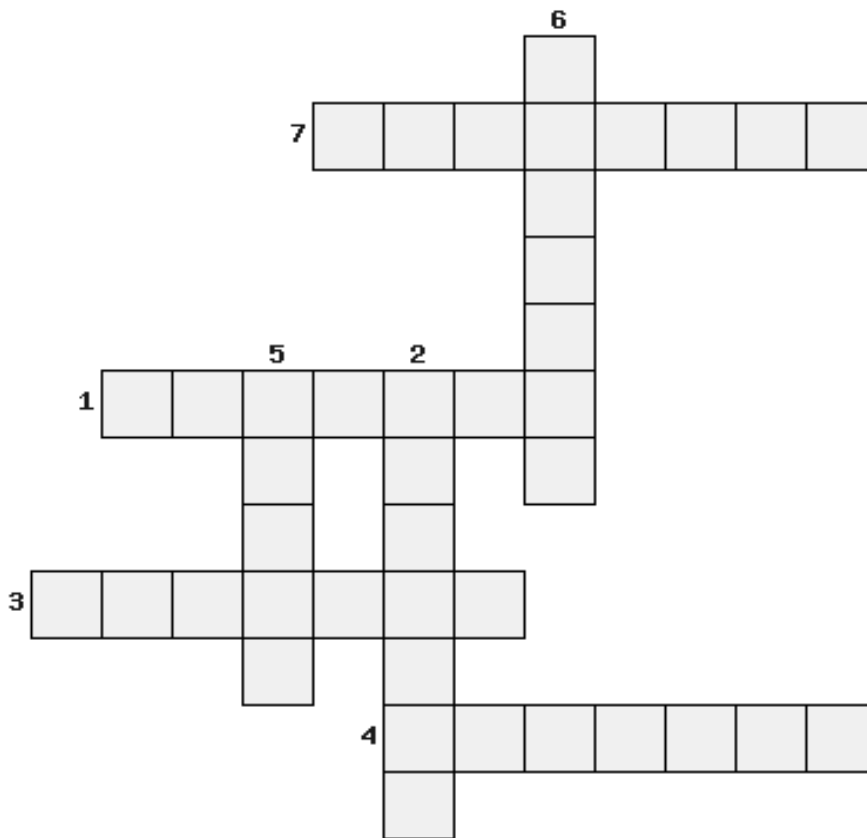
Э. Григ «Утро»	регистр _____ динамика _____ лад _____ ритм _____
С. Прокофьев «Вечер»	регистр _____ динамика _____ лад _____ ритм _____

2. Сделайте рисунок к понравившейся пьесе:



# Проверь себя

1. Решите кроссворд:



## Вопросы:

1. Художник, чьи картины легли в основу фортепианного цикла М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».
2. Произведение для солирующего инструмента с оркестром.
3. Инструмент, для которого написаны концерты «Времена года» .
4. Итальянский композитор, автор концертов «Времена года».
5. Инструмент, исполняющий тему Хрустальчатой колыбельки.
6. Композитор, автор симфонической сказки «Кикимора».
7. Регистр, в котором звучит пьеса «Балет невылупившихся птенцов»



# Тема 13. Инструменты симфонического оркестра

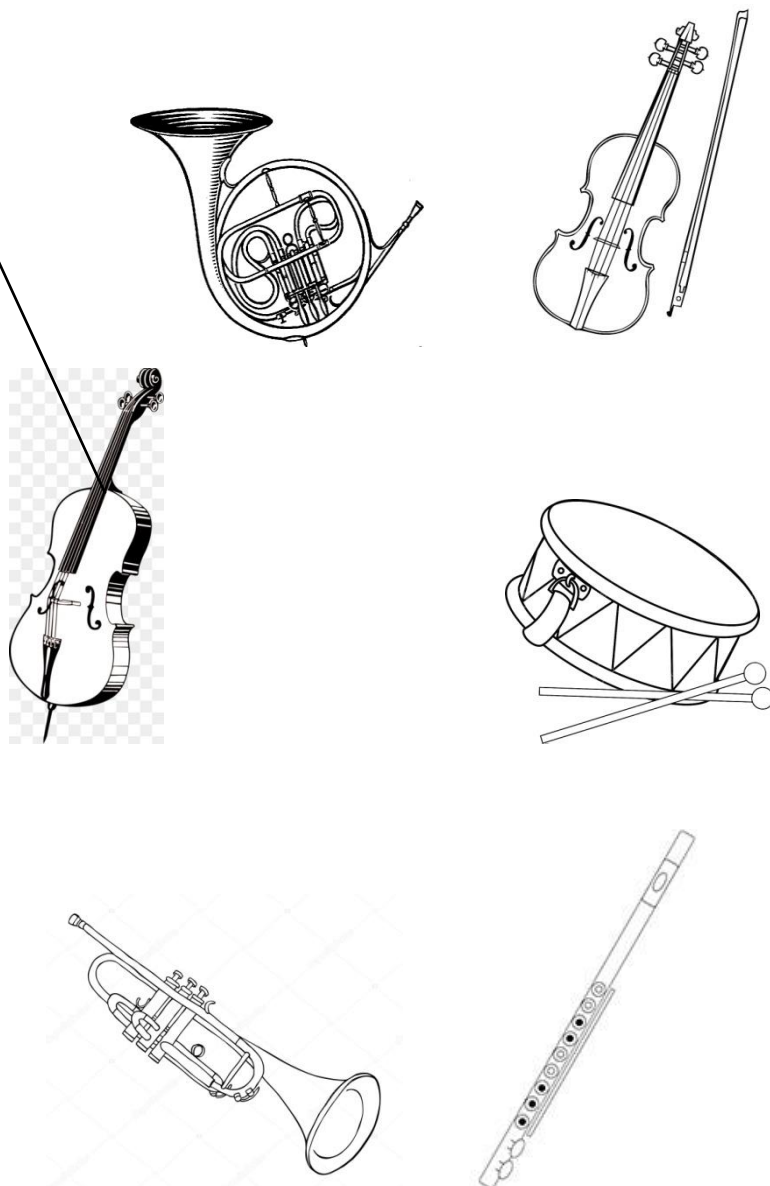
Новые слова: **Оркестр** – это коллектив музыкантов, играющих вместе.

**Дирижер** – «командир» оркестра.








**Партитура** – ноты для оркестра.









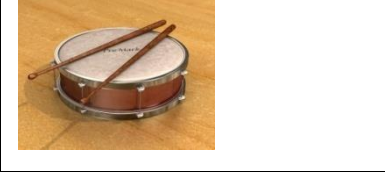
1. С помощью «Приложения» на с. 40 распределите инструменты по группам:

Струнные смычковые
Деревянные духовые
Медные духовые
Ударные

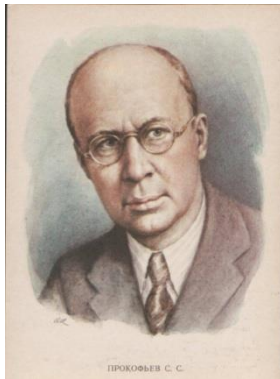


2. Заполните таблицу с инструментами:

Группа	Рисунок	Название	Регистр
Струнные смычковые		<hr/>	
		<hr/>	
		<hr/> <hr/>	
		<hr/> <hr/>	
Деревянные духовые		<hr/>	
		<hr/>	
		<hr/>	

		<hr/>	
Медные духовые		<hr/>	
		<hr/>	
		<hr/>	
		<hr/>	
Ударные		<hr/>	
		<hr/>	
		<hr/>	
		<hr/>	

# Тема 14. С. С. Прокофьев «Петя и волк»

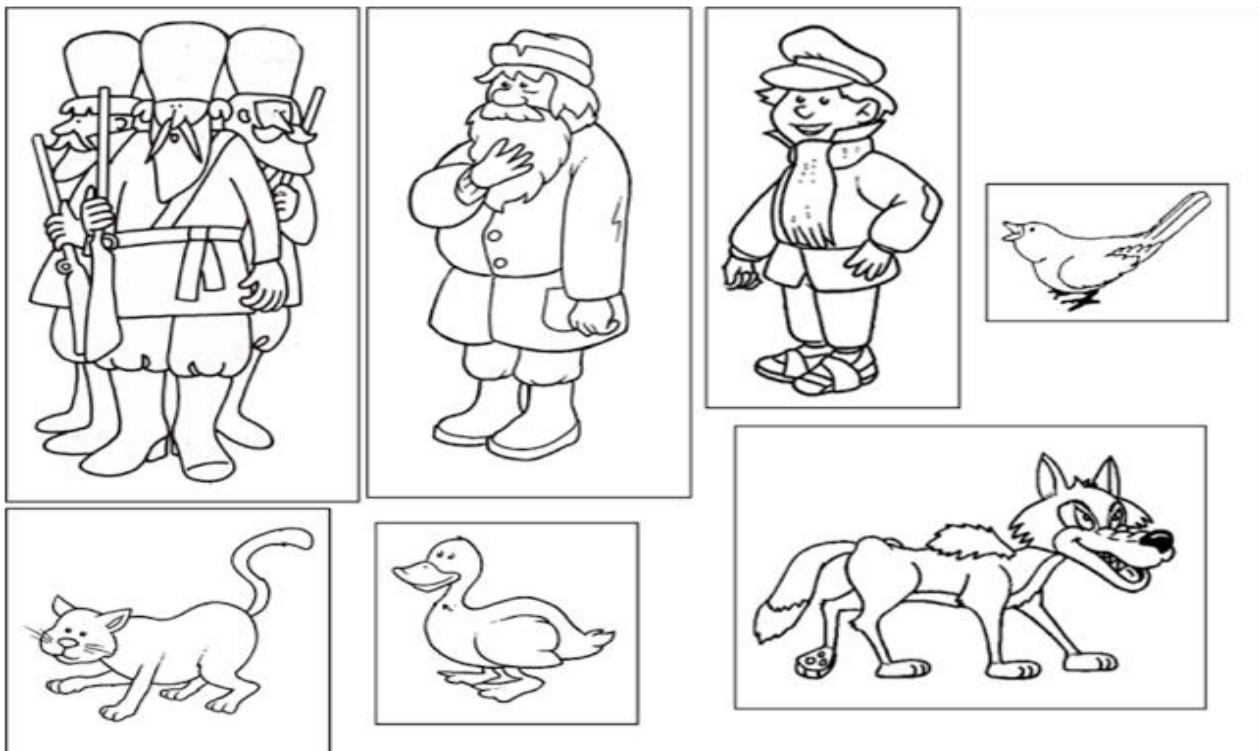


Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – русский и советский композитор, пианист, дирижер.



«Петя и волк» - симфоническая сказка, написанная С. Прокофьевым по заказу руководителя Детского музыкального театра Н. И. Сац. Целью сказки было познакомить ребят с инструментами симфонического оркестра.

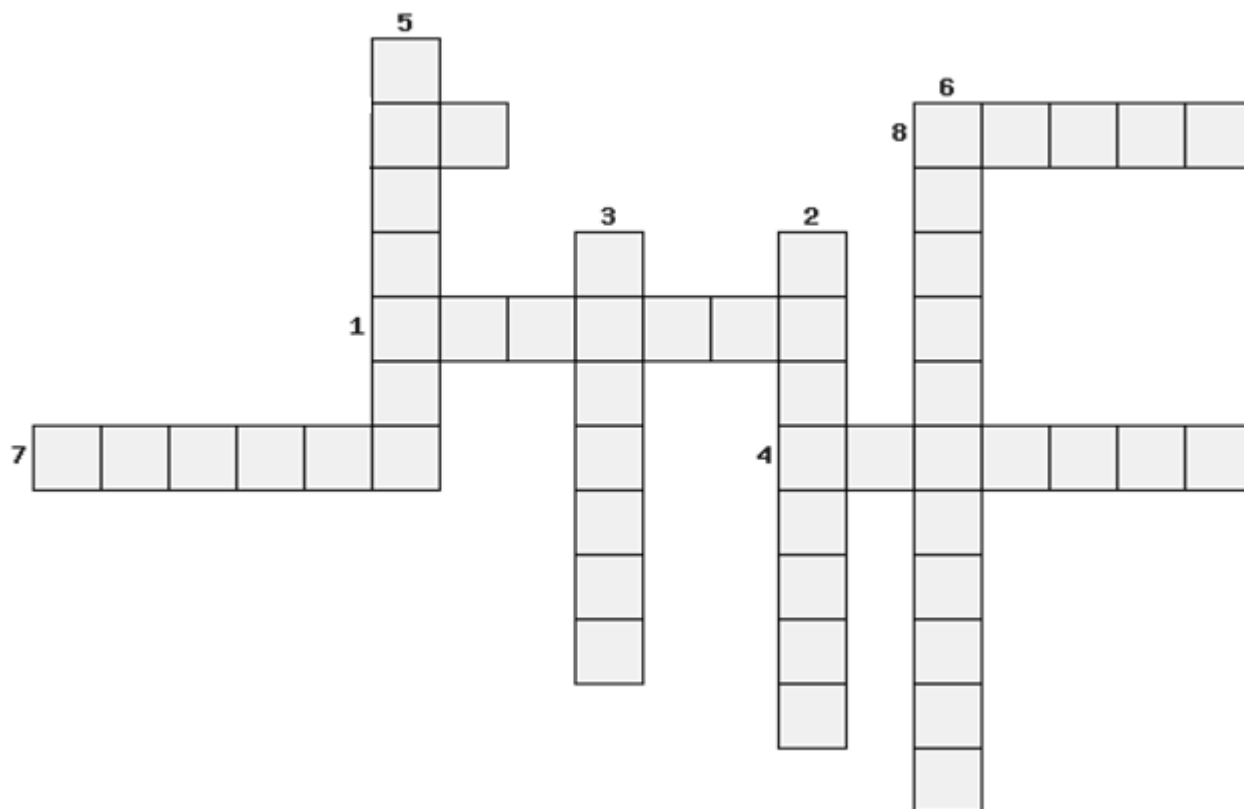
1. Назовите и раскрасьте героев сказки. Заполните таблицу ниже:



Герой	Инструмент	Характер музыки
Петя	Струнный квартет (2 скрипки, альт, виолончель)	<hr/> <hr/> <hr/>
Птичка	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Утка	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Кошка	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Дедушка	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Волк	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Охотники	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

## Проверь себя

1. Решите кроссворд:



### Вопросы:

1. Струнный смычковый инструмент с самым высоким звучанием.
2. Медный духовой инструмент, произошедший от охотничьего рога.
3. Инструмент, напоминающий котлы.
4. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой.
5. Ударный инструмент, напоминающий маленькое фортепиано.
6. Ударный инструмент и геометрическая фигура.
7. Самый высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.
8. Самый высокий по звучанию медный духовой инструмент.

2. Переставьте правильно буквы в названиях музыкальных инструментов:

**у таб**

\_\_\_\_\_

**лесчета**

\_\_\_\_\_

**басконтра**

\_\_\_\_\_

**гафот**

\_\_\_\_\_

**ларкнет**

\_\_\_\_\_

# Приложение

## Динамические оттенки:

***f*** (форте) - громко


***p*** (пиано) – тихо


***mp*** (меццо-пиано) – не очень тихо

***mf*** (меццо-форте) – не очень громко

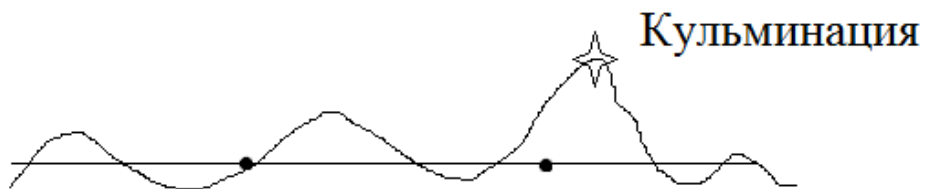
***pp*** (пианиссимо) – очень тихо

***ff*** (фортиссимо) – очень громко

 (крещендо) – постепенно громче

 (диминуэндо) – постепенно тише

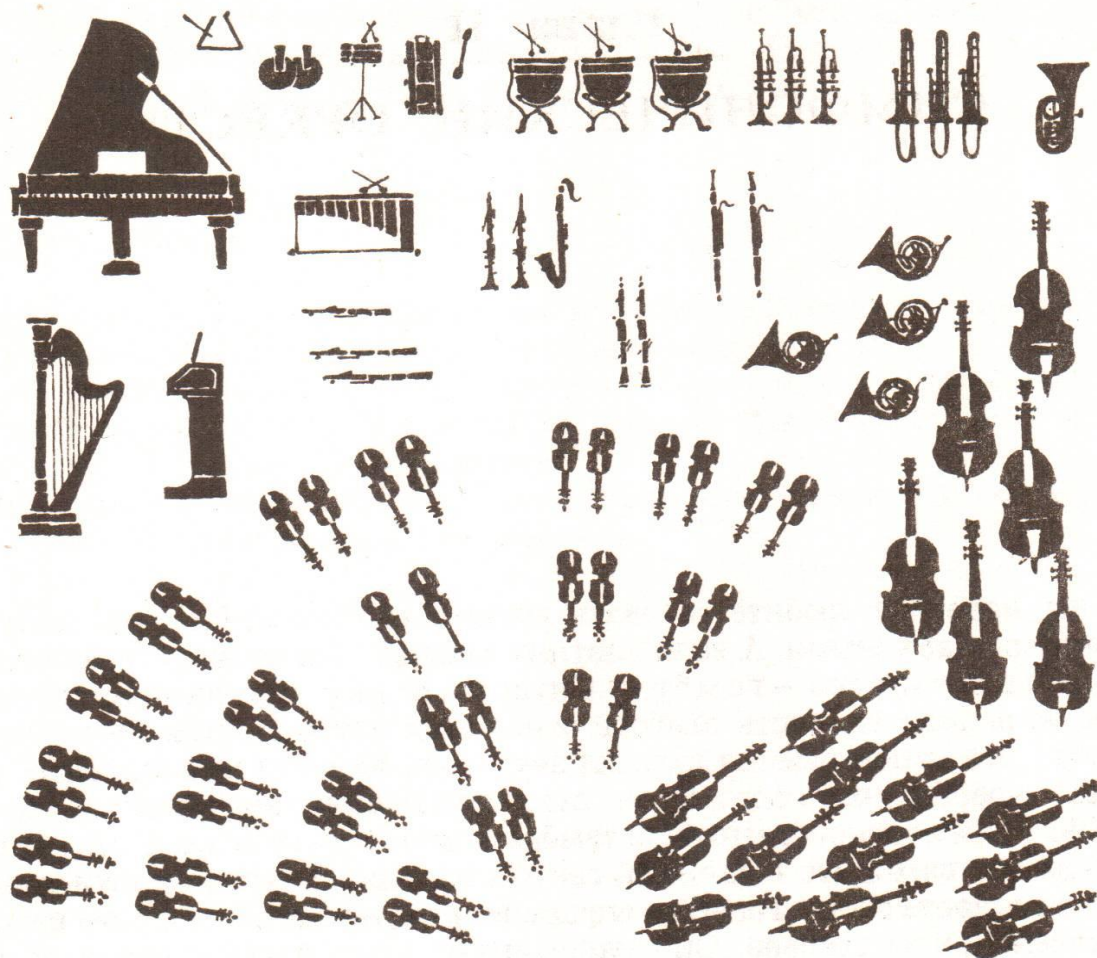
## Схема кульминации



## Инструменты симфонического оркестра

Струнные-смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные
Скрипка	Флейта	Труба	Большой барабан
Альт	Гобой	Тромбон	Малый барабан
Виолончель	Кларнет	Валторна	Литавры
Контрабас	Фагот	Туба	Тарелки
			Бубен
			Треугольник
			Ксилофон
			Челеста
			Кастаньеты
			Там-там

## Расположение инструментов в симфоническом оркестре



Симфонический оркестр  
(схема расположения музыкальных инструментов)



## Характер и настроение в музыке

### Весело

беспечно  
игриво  
задорно  
радостно  
шутливо  
бодро  
легко

### Взволнованно

беспокойно  
тревожно  
трепетно

### Грустно

жалобно  
печально  
обиженно  
скорбно  
тоскливо

### Робко

застенчиво  
осторожно  
растерянно

### Мужественно

бесстрашно  
отважно  
сильно  
смело  
храбро

### Раздраженно

гневно  
резко  
сердито  
яростно

### Спокойно

безмятежно  
беззаботно  
добродушно  
доверчиво  
мягко  
напевно  
плавно  
протяжно  
светло

### Таинственно

волшебно  
загадочно  
сказочно

### Торжественно

величаво  
победно

### Шутливо

забавно

### Энергично

гордо  
мужественно  
решительно  
твердо  
отважно

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов В. С. Композиция тестовых заданий. Учебная книга / В. С. Аванесов. – Москва, 2002. – 240 с.
2. Владимирова О. А. Слушание музыки. Первый год обучения: Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / О. А. Владимирова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 96 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г. В. Келдыша. – Москва: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
4. Примерная программа по учебному предмету «Слушание музыки» / сост. Н. А. Царева; под ред. И. Е. Домогацкой. – Москва: 2012. – 36 с.
5. Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. полный курс обучения / Д. А. Сорокотягин. - Ростов на Дону: «Феникс», 2014. – 284с.
6. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие / Н. А. Царева. – Москва: «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
7. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств / Н. А. Царева. – Москва: «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. – 80 с.
8. Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов на Дону: «Феникс», 2016. – 118 с.