

Муниципальное бюджетное учреждение  
образовательная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 им. Г. А. Корепанова»



**Рабочая тетрадь**  
**по слушанию музыки**  
*учени \_\_\_\_\_ 2-го класса ДШИ №1*

---

---

Составитель: Коробейникова Ю. А.

Ижевск, 2020

## Дорогие ребята!

*В этом году вы продолжаете изучать увлекательный предмет «Слушание музыки».*

*В первом классе вы уже успели получить немало знаний о том, как устроена музыка, как её правильно слушать, а главное – понимать.*

*Во втором классе вам предстоит расширить и углубить эти знания. Вы услышите много новых музыкальных произведений, познакомитесь с творчеством знаменитых композиторов, узнаете о новых музыкальных инструментах.*

*Поможет вам в этом «Рабочая тетрадь по слушанию музыки». В ней вы найдёте много интересных заданий, иллюстраций, справочного материала.*

*Успехов!*

# Содержание

Тема 1. Музыкальный образ.....	4
Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Штрихи.....	5
Проверь себя.....	10
Тема 3. Приёмы развития музыкальной темы.....	11
Тема 4. Элементы музыкальной речи.....	13
Тема 5. Музыкальные формы.....	14
Проверь себя.....	24
Тема 6. Программная музыка.....	25
Тема 7. Животные в музыке.....	27
Тема 8. Юмор в музыке.....	36
Тема 9. Сказочные персонажи.....	38
Тема 10. Инструменты симфонического оркестра.....	41
Для записей.....	46
Проверь себя.....	48
Приложение.....	49

# Тема 1. Музыкальный образ

## Н. А. Римский-Корсаков



### Вступление к опере «Золотой петушок»

**Новые слова:** Музыкальный образ – это наше представление о музыке.

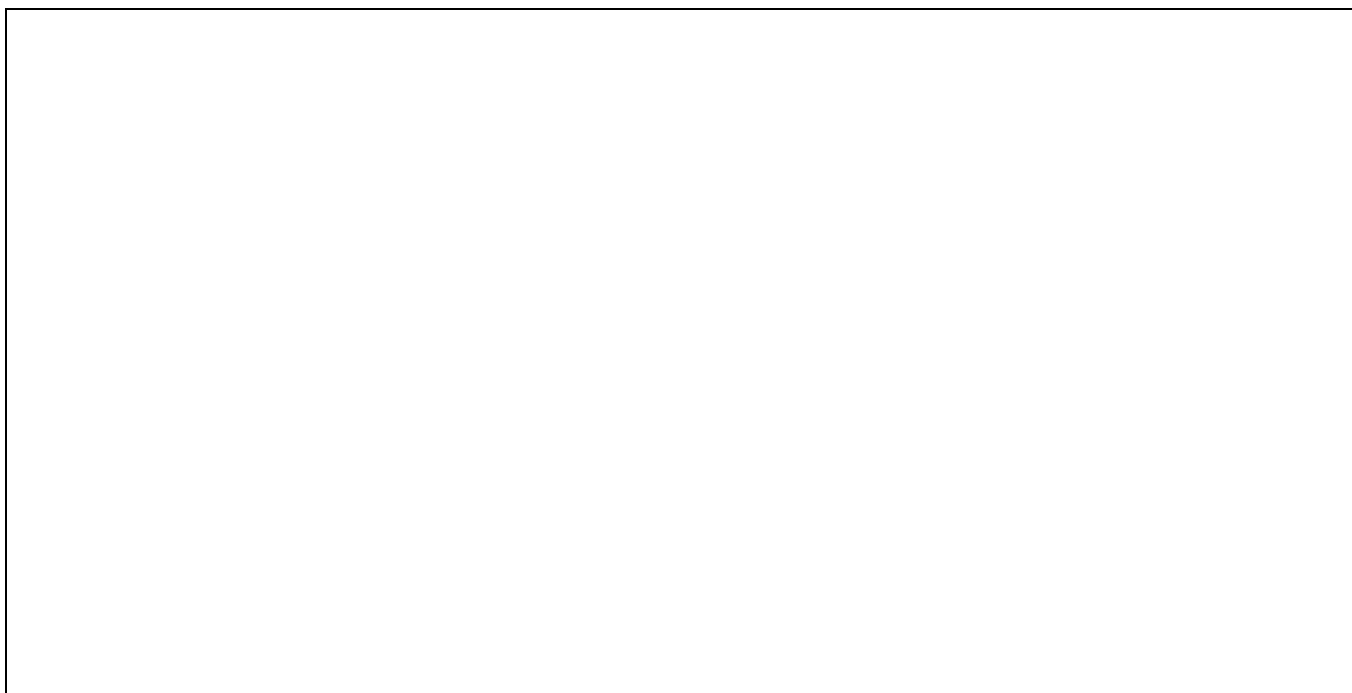


«Золотой петушок» - опера известного русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, написанная на сюжет произведения А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».

1. Послушайте фрагменты из оркестрового вступления к опере «Золотой петушок» и заполните таблицу:

Герой	Средства музыкальной выразительности
Золотой петушок 	<hr/> <hr/>
Шамаханская царица 	<hr/> <hr/>
Звездочёт 	<hr/> <hr/>

2. Нарисуйте понравившегося вам героя сказки:



## Тема 2.

### Средства музыкальной выразительности.

### Штрихи.

**Новые слова:** Средства музыкальной выразительности - это приемы, с помощью которых создается музыкальный образ.

Штрихи – способы извлечения звука.

1. Заполните таблицу средств музыкальной выразительности. Послушайте музыкальные примеры.

Название	Значение	Муз. пример
Регистр		
Темп		
Динамика		

Лад		
Ритм		
Размер		
Тембр		
Штрихи		

2. Рассмотрите таблицу с основными видами штрихов. Найдите и подпишите их в музыкальных примерах ниже. Подумайте, какой характер данные штрихи придают музыке.

Название штриха	Значение	Обозначение
Стаккато	отрывисто	
Легато	связно	
Нон легато	не связно	
Маркато	подчёркнуто	

1) Штрих: \_\_\_\_\_

**СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА** П. ЧАЙКОВСКИЙ

**Molto moderato**

*p* *espressivo*



2) Штрих: \_\_\_\_\_

**Смелый наездник** Р. Шуман

Оживлённо



3) Штрих: \_\_\_\_\_

**Задиристые буги** Э. Градески

Скоро, задорно



4) Штрих: \_\_\_\_\_

Н. Мясковский. «Беззаботная песенка»



3. Исполните мелодию любой знакомой вам песенки разными штрихами.  
Проследите, как будет меняться её характер.

## П. И. Чайковский «Детский альбом»



«Детский альбом» – сборник из 24-х пьес для фортепиано, созданный великим композитором П. И. Чайковским в 1878 году и посвящённый племяннику композитора – Володе Давыдову.

1. Послушайте пьесы из «Детского альбома» и заполните таблицу:

Название пьесы	Регистр	Темп	Динамика	Лад	Размер	Ритм	Штрихи
Утренняя молитва							
Игра в лошадки							
Марш деревянных солдатиков							
Болезнь куклы							
Вальс							
Полька							
Баба Яга							
Сладкая грёза							



Песня жаворонка							
В церкви							

2. В тетради или на альбомном листе нарисуйте картинки к наиболее понравившимся вам пьесам из «Детского альбома».


# Проверь себя



1. Помогите мальчику Пете правильно подобрать значения к средствам музыкальной выразительности.

ЛАД

СКОРОСТЬ

РЕГИСТР

НАСТРОЕНИЕ

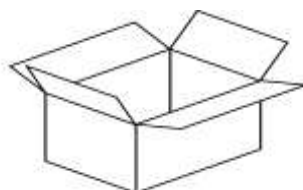
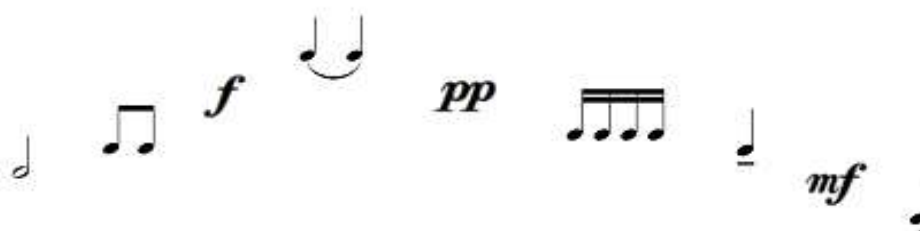
ТЕМП

ВЫСОТА

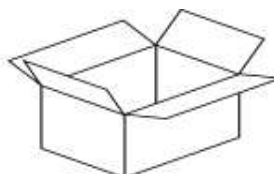
ДИНАМИКА

ГРОМКОСТЬ

2. Разложите с помощью стрелочек по пустым коробкам музыкальные знаки.



ШТРИХИ



ДИНАМИЧЕСКИЕ  
ОТТЕНКИ



РИТМ

# Тема 3. Приёмы развития музыкальной ТЕМЫ

1. Заполните таблицу:

Название	Определение	Схема	Музыкальные примеры
Точный повтор	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
Неточный повтор (вариация)	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
Секвенция	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
Контраст	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____

2. Сочините и сыграйте вариации к песенке «В лесу родилась ёлочка...», меняя регистр, лад, штрихи и т.д.

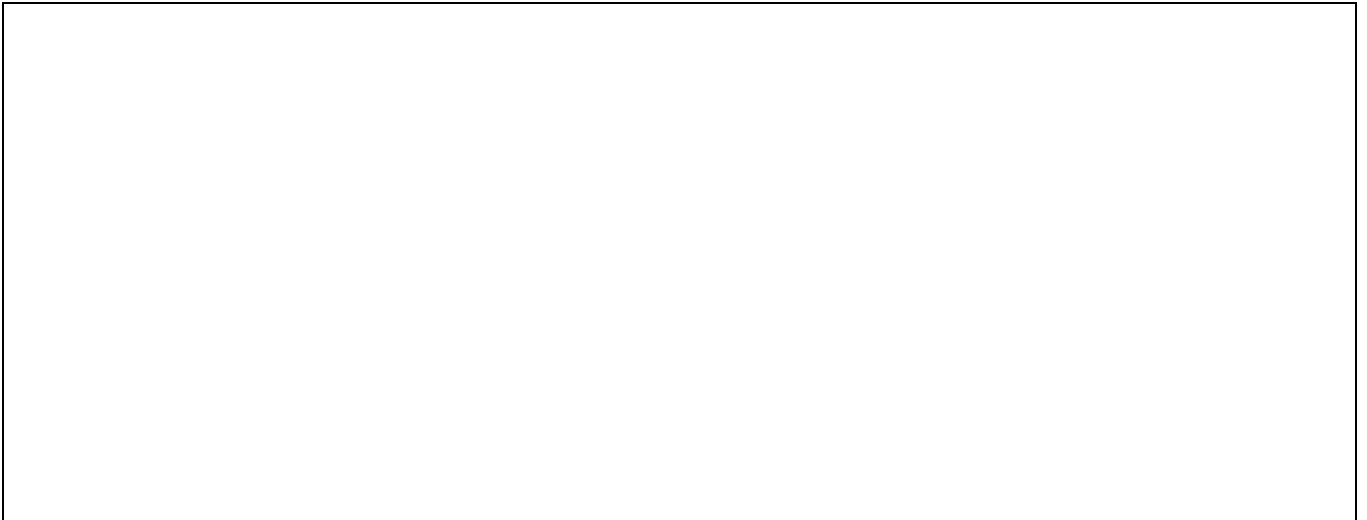


3. Сыграйте секвенцию, двигая мотив секвенции постепенно вверх или вниз.



4. Сделайте рисунки, изображающие различные приёмы развития:

*а) Точный повтор:*

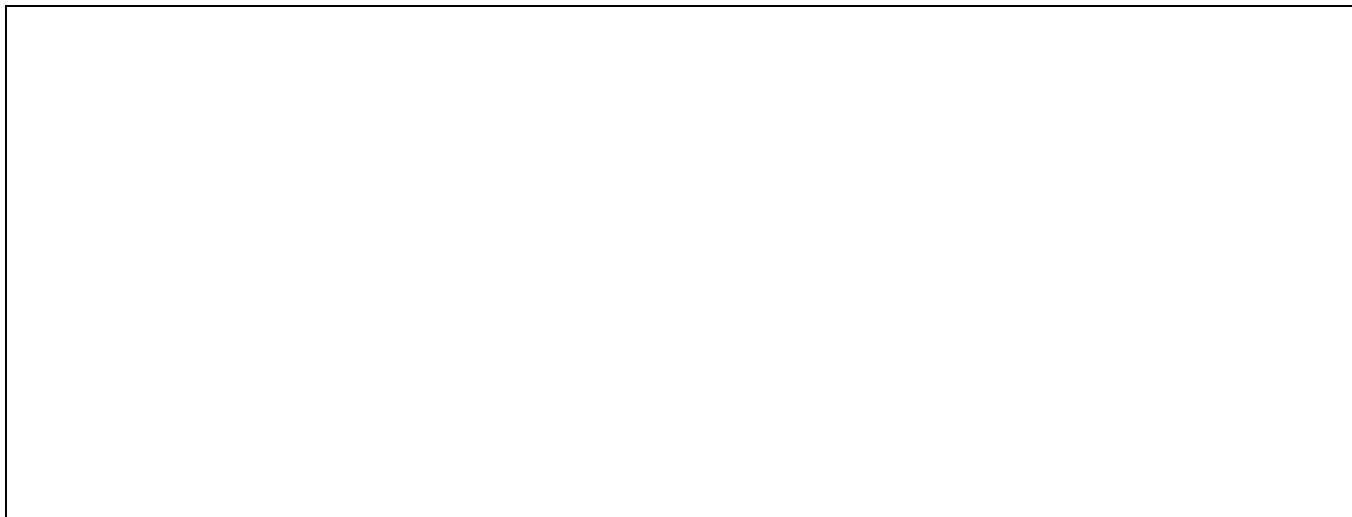


*б) Неточный повтор (вариация):*



*в) Секвенция*





## Тема 4. Элементы музыкальной речи

**Новые слова:** Мотив – это самая маленькая часть музыкальной темы, состоящая из нескольких звуков.

Фраза – музыкальное построение, состоящее из нескольких мотивов.

Предложение – законченная музыкальная мысль.

Цезура - граница между музыкальными построениями (фразами, предложениями, частями). В нотном письме выражена «галочкой».

1. Рассмотрите элементы музыкальной речи в песенке И. Красева «Ёлочка». Разберите другие предложенные мелодии, выделяя в каждой мотив, фразы и предложение:

Предложение

1-я фраза

2-я фраза

МОТИВ

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

а)



б)



в)



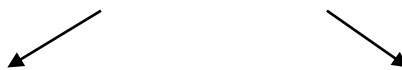
## Тема 5. Музыкальные формы.

### Форма периода

**Новые слова:** Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Период – самая маленькая музыкальная форма, в которой изложена **одна** тема. (Схему периода см. в приложении на стр. 50)

#### Виды периодов:



#### Период повторного строения

Второе предложение полностью или частично повторяет первое.

#### Период неповторного строения

Второе предложение не повторяет первое.

1. Разберите музыкальные примеры, представляющие собой период повторного строения. Отметьте начальный мотив, фразы, предложения.  
Раскрасьте цветным карандашом повторяющиеся такты.

*Пример:*

А. Спадавеккиа "Добрый жук"

1-е предложение

2-е предложение

а)

Чешская народная песня "Аннушка"

б)

немецкая нар. песня "Августин"

2. Разберите музыкальные примеры, представляющие собой период не повторного строения. Отметьте начальный мотив разделите на фразы и предложения.

а)

рус. нар. песня "Ходила младёшенька"

Хо - ди ла мла - дё - шень - ка по бо - роч - ку - у,  
бра - ла бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку.

б)

И. Красев "Весёлая дудочка"

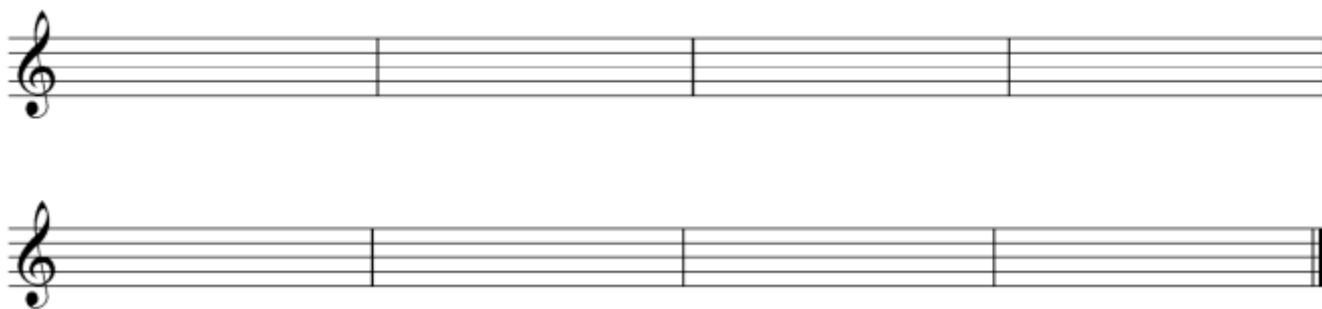
Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка, ду - ду ду - ду - ду.  
За - иг - ра - ла ду - доч - ка взе - ле ном са - ду.

в)

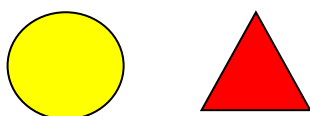
фр. нар. песня «Братец Якоб»



3\*. Сочините свою собственную мелодию в форме периода повторного или не повторного строения. Используйте предложенную заготовку.

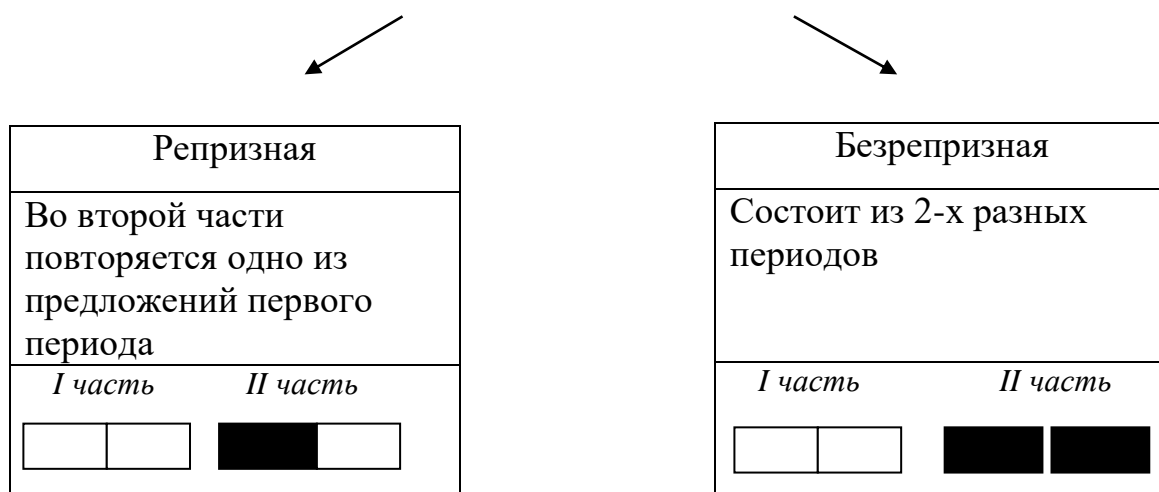


## Простая двухчастная форма



**Новые слова:** Простая двухчастная форма – это музыкальная форма, состоящая из 2-х частей, каждая из которых не больше периода.

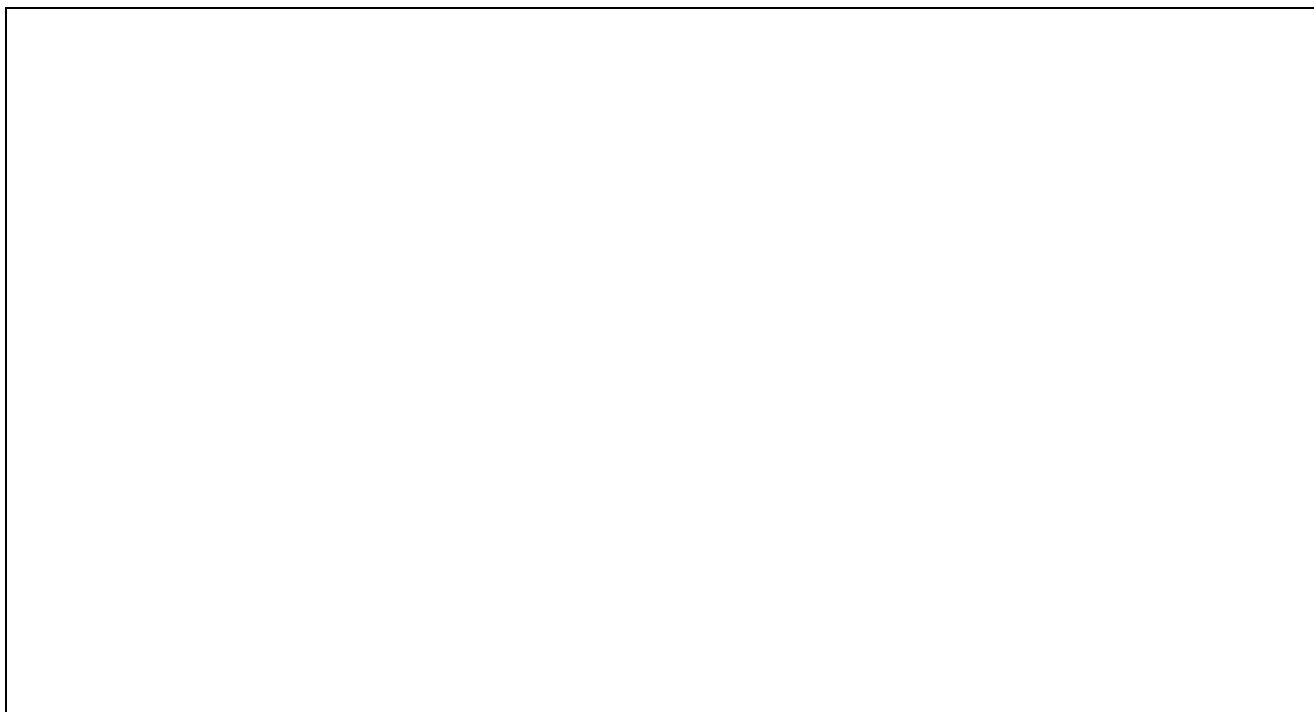
### Виды простой двухчастной формы:



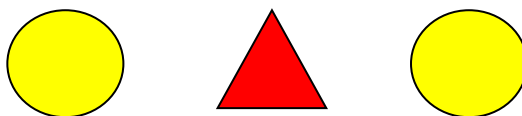
4. Послушайте пьесы, написанные в простой двухчастной форме. Заполните таблицу.

	Двухчастная репризная форма	Двухчастная безрепризная
<b>Название пьесы</b>		

5. Нарисуйте двухчастную форму.



## Простая трёхчастная форма



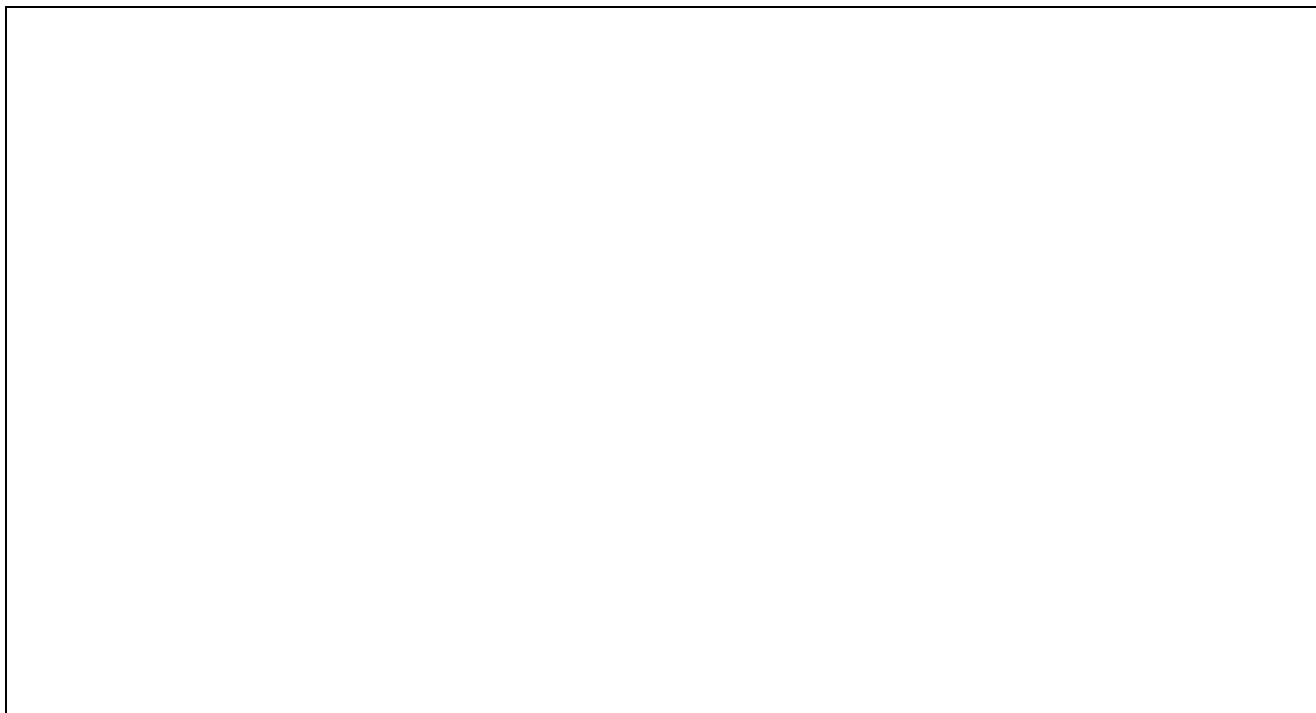
**Новые слова:** Простая трёхчастная форма – это музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, каждая из которых не больше периода.

Реприза – повторяющаяся часть в трёхчастной форме.

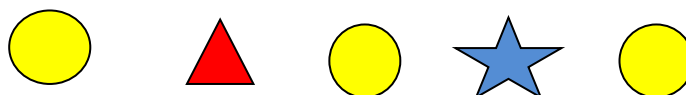
6. Послушайте пьесы, написанные в простой трёхчастной форме. Заполните таблицу, указывая особенности каждой части.

Название пьесы	Музыкальные особенности
Д. Кабалевский «Клоуны»	<hr/> <hr/> <hr/>
П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	<hr/> <hr/> <hr/>
П. И. Чайковский «Сладкая грёза»	<hr/> <hr/> <hr/>

7. Нарисуйте трёхчастную форму.



## Рондо






**Новые слова:** Рондо (фр. круг) – это форма, в которой повторяется одна и та же часть, чередуясь с контрастными эпизодами.

Рефрен – повторяющаяся часть в форме рондо.

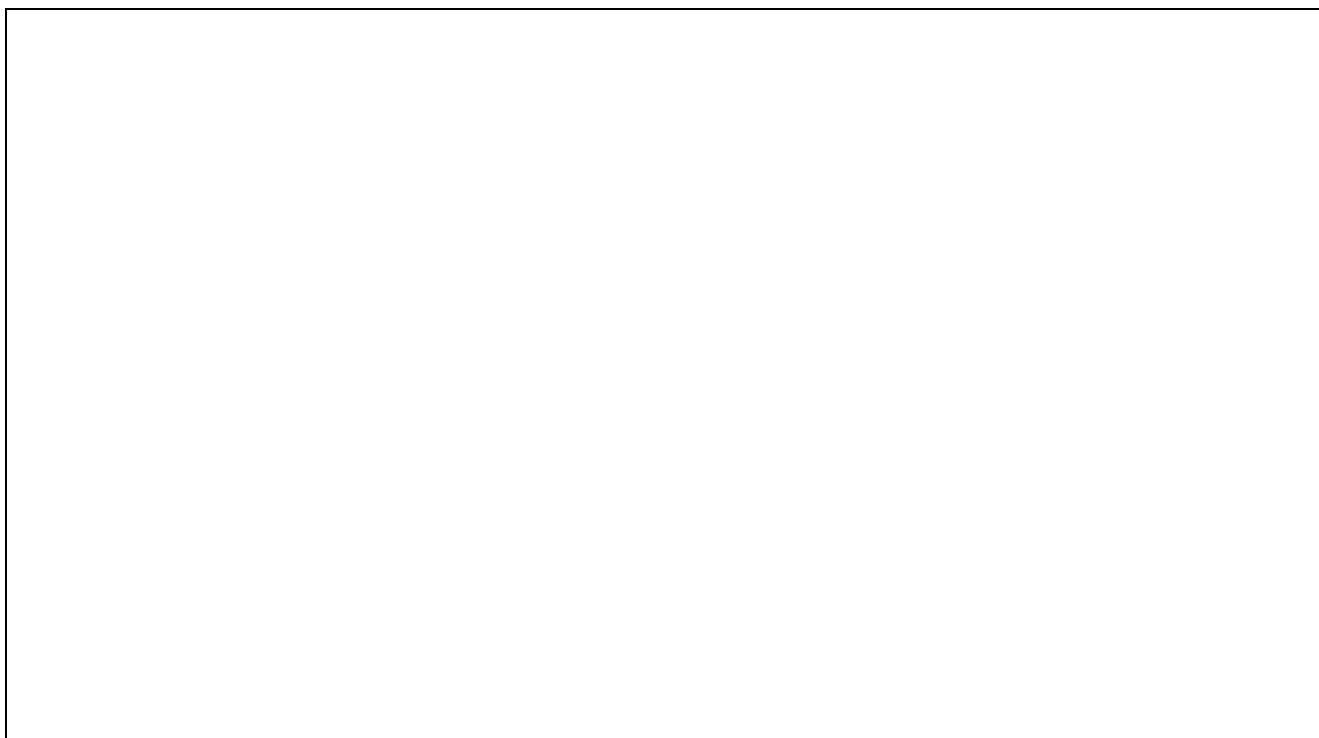
Эпизоды – части, звучащие между повторениями рефрена.

8. Послушайте произведения, написанные в форме рондо. Заполните таблицу.

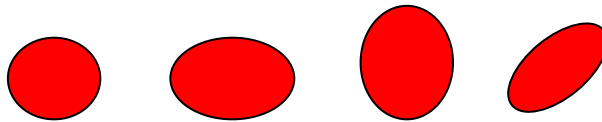
Название	Схема
муз. С. Прокофьева, сл. А. Барто «Болтунья» 	

<p>С. Прокофьев «Марш» (из оперы «Любовь к трём апельсинам»)</p> 	
<p>Г. А. Корепанов «Полька»</p> 	

9. Нарисуйте форму рондо.





# Вариации



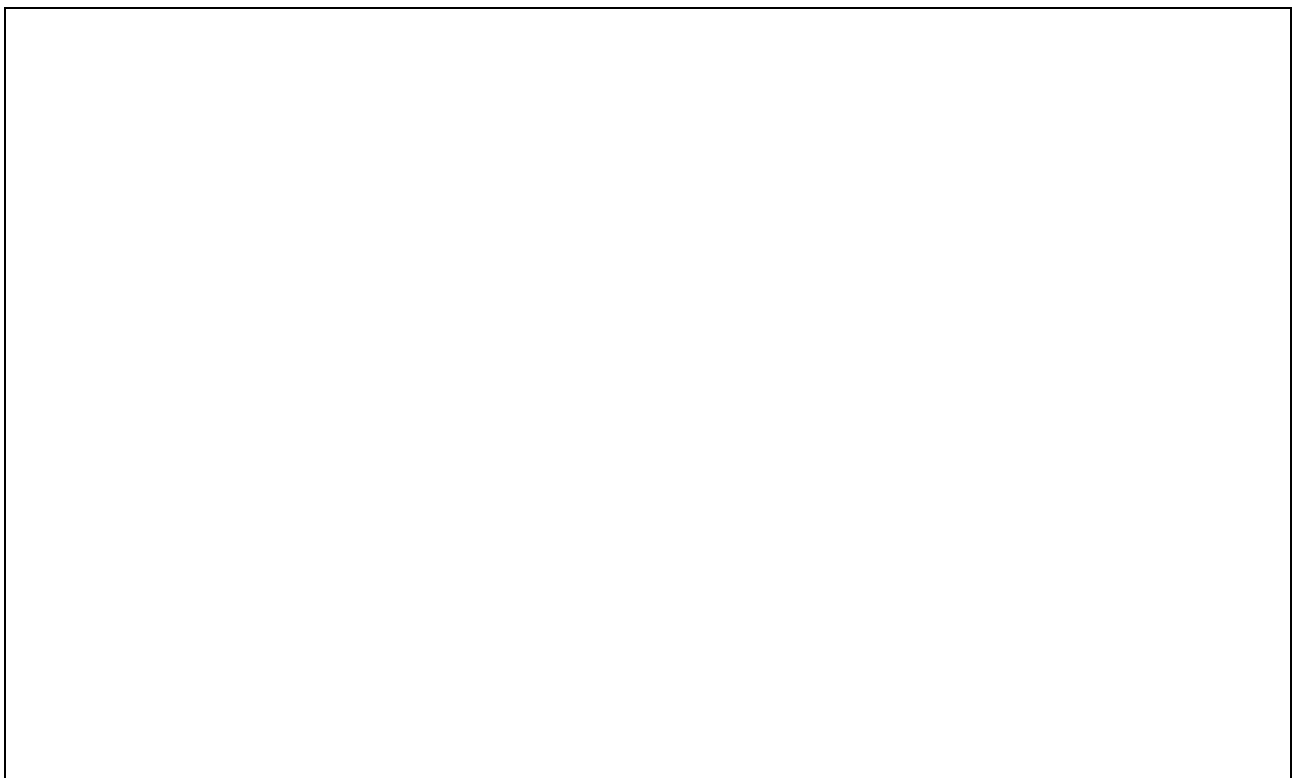
**Новые слова:** Вариации – это музыкальная форма, в которой одна и та же тема повторяется с изменениями.

10. Послушайте произведения, написанные в форме вариаций. Заполните таблицу.

Название	№ вариации	Средства музыкальной выразительности
И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни» 	<i>тема</i>	_____
		_____
		_____
		_____
П. И. Чайковский «Камаринская» 	<i>тема</i>	_____
		_____
		_____
		_____

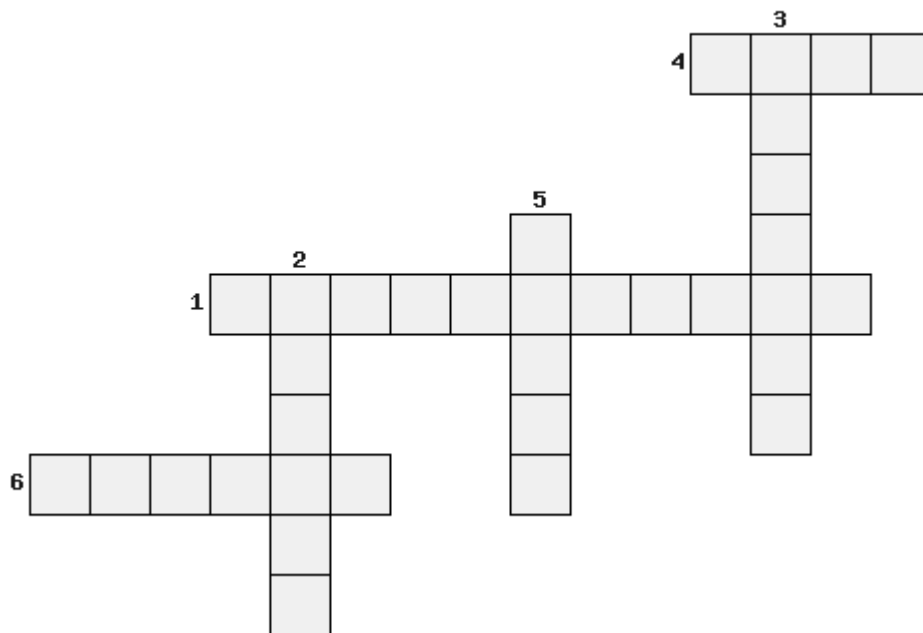
<p>С. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</p> 	<i>тема</i>	<hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/>

11. Нарисуйте форму вариаций.



# Проверь себя

1. Решите кроссворд

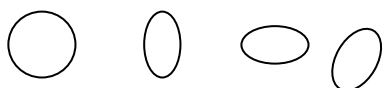
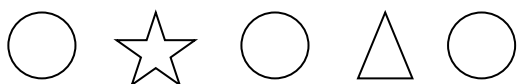


Вопросы:

1. Законченная музыкальная мысль, часть периода.
2. Повторяющаяся часть в форме рондо.
3. Повторяющаяся часть в трёхчастной форме.
4. Перевод слова «рондо».
5. Самая маленькая часть музыкальной речи.
6. «Граница» между разделами музыкального произведения.

V

2. Определите по схеме музыкальную форму.



ВАРИАЦИИ

Трёхчастная форма

Рондо



# Тема 6. Программная музыка

## С. С. Прокофьев «Детская музыка»



«Детская музыка» - это сюита из 12 пьес для фортепиано, созданная выдающимся советским композитором С. С. Прокофьевым в 1935 году.

1. Послушайте пьесы. Заполните таблицу.

Название пьесы	Средства музыкальной выразительности
Прогулка 	Лад _____ Темп _____ Ритм _____
Шествие кузнечиков 	Лад _____ Темп _____ Ритм _____
Раскаяние 	Лад _____ Темп _____ Ритм _____
Пятнашки 	Лад _____ Темп _____ Ритм _____


## П. И. Чайковский «Времена года»



«Времена года» - цикл из 12 пьес для фортепиано, создававшийся великим русским композитором П. И. Чайковским в течение 1875-1876 гг. для ежемесячного журнала «Нувеллист».

Каждая из 12 пьес представляет собой определённый месяц, имеет название, а также снабжена поэтическим эпиграфом – строками из стихотворений поэтов 19 века (А. С. Пушкина, А. Н. Майкова, А. А. Фета и др.).

1. Послушайте несколько пьес из цикла «Времена года». Заполните таблицу.

Название пьесы	Поэтический эпиграф	Средства выразительности
Февраль. Масленица 	«Скоро масленицы бойкой Закипит широкий пир.»  <i>П. А. Вяземский</i>	Темп _____ Динамика _____ Лад _____ Регистр _____
Март. Песня жаворонка 	«Поле зыблется цветами, В небе льются света волны, Вешних жаворонков пеня Голубые бездны полны.»  <i>А. Н. Майков</i>	Темп _____ Динамика _____ Лад _____ Регистр _____
Апрель. Подснежник 	«Голубенький, чистый подснежник – цветок, А подле сквозистый последний снежок. Последние слёзы о горе былом И первые грёзы о счастье ином.»  <i>А. Н. Майков</i>	Темп _____ Динамика _____ Лад _____ Регистр _____




<p>Июнь. Баракарола</p> 	<p>«Выйдем на берег, там волны Ноги нам будут лобзать, Звезды с таинственной грустью Будут над нами сиять.» <b>А. Н. Плещеев</b></p>	<p>Темп _____ Динамика _____ Лад _____ Регистр _____</p>
<p>Октябрь. Осенняя песнь</p> 	<p>«Осень, осыпается весь наш бедный сад, Листья пожелтелые по ветру летят.» <b>А. К. Толстой</b></p>	<p>Темп _____ Динамика _____ Лад _____ Регистр _____</p>
<p>Ноябрь. На тройке</p> 	<p>«Не гляди же с тоской на дорогу, И за тройкой вослед не спеши, И тоскливую в сердце тревогу Поскорей навсегда затуши.» <b>Н. А. Некрасов</b></p>	<p>Темп _____ Динамика _____ Лад _____ Регистр _____</p>

2. В тетради или на альбомном листе нарисуйте иллюстрации к наиболее понравившимся вам пьесам.


# Тема 7. Животные в музыке

## Маленькие животные

1. Послушайте пьесы, изображающие маленьких животных. Заполните таблицу.

Название пьесы	Средства муз. выразительности
Д. Кабалевский «Ёжик» 	Регистр _____ Темп _____ Ритм _____ Динамика _____ Штрихи _____ _____
Галынин «Зайчик» 	Регистр _____ Темп _____ Ритм _____ Динамика _____ Штрихи _____ _____
Берлин «Обезьянки на дереве» 	Регистр _____ Темп _____ Ритм _____ Динамика _____ Штрихи _____ _____

2. Изобразите на фортепиано любое маленькое животное. Подберите подходящие выразительные средства, сделайте рисунок.

Название животного	Средства муз. выразительности
	Регистр _____ Темп _____ Ритм _____ Динамика _____ Штрихи _____
<b>Рисунок</b>	

## Средние животные

### К. Сен-Санс «Карнавал животных»






Камиль Сен-Санс (1835 – 1921) – французский композитор, дирижер, педагог и общественный деятель. Автор большого количества произведений, среди которых оперы, симфонические и фортепианные произведения.



«Карнавал животных» («Зоологическая фантазия») – сюита для камерного симфонического оркестра, состоящая из 14 частей и созданная К. Сен-Сансом в 1886 году.

3. Послушай пьесы из сюиты, изображающие средних животных. Заполни таблицу.

Название пьесы	Средства муз. выразительности
«Антилопы» 	Регистр _____ Темп _____ Ритм _____ Штрихи _____ Тембр _____
«Кенгуру» 	Регистр _____ Темп _____ Ритм _____ Штрихи _____ Тембр _____

<p>«Персонажи с длинными ушами»</p> 	<p>Регистр _____</p> <p>Темп _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Штрихи _____</p> <p>Тембр _____</p>
---	---

4. Изобразите на фортепиано любое среднее животное.

Подберите подходящие выразительные средства, сделайте рисунок.

Название животного	Средства муз. выразительности
	<p>Регистр _____</p> <p>Темп _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Штрихи _____</p>
<b>Рисунок</b>	

## Крупные животные

5. Послушайте пьесы из сюиты «Карнавал животных», изображающие крупных животных. Заполните таблицу.

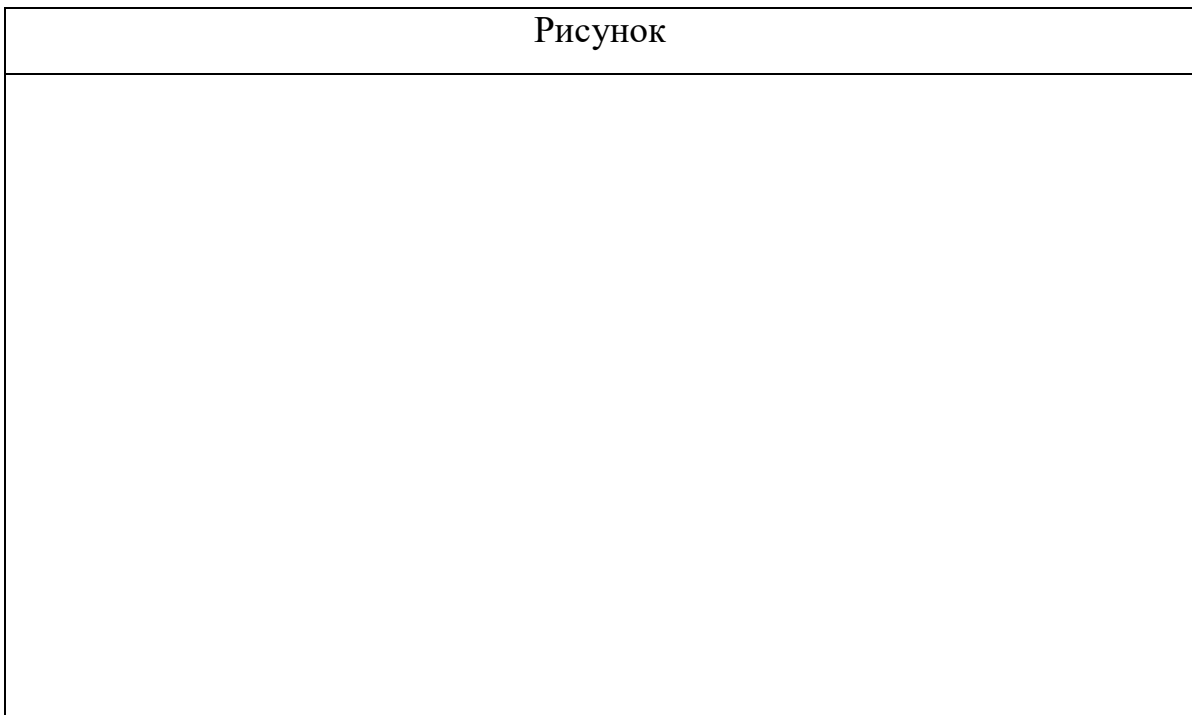
Название пьесы	Средства музыкальной выразительности
<p>«Королевский марш львов»</p> 	<p>Регистр _____</p> <p>Темп _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Штрихи _____</p> <p>Тембр _____</p>
<p>«Слон»</p> 	<p>Регистр _____</p> <p>Темп _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Штрихи _____</p> <p>Тембр _____</p>

6. Изобразите на фортепиано любое крупное животное. Подберите подходящие выразительные средства, сделайте рисунок.

Название животного	Средства муз. выразительности
	<p>Регистр _____</p> <p>Темп _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Штрихи _____</p>



Рисунок



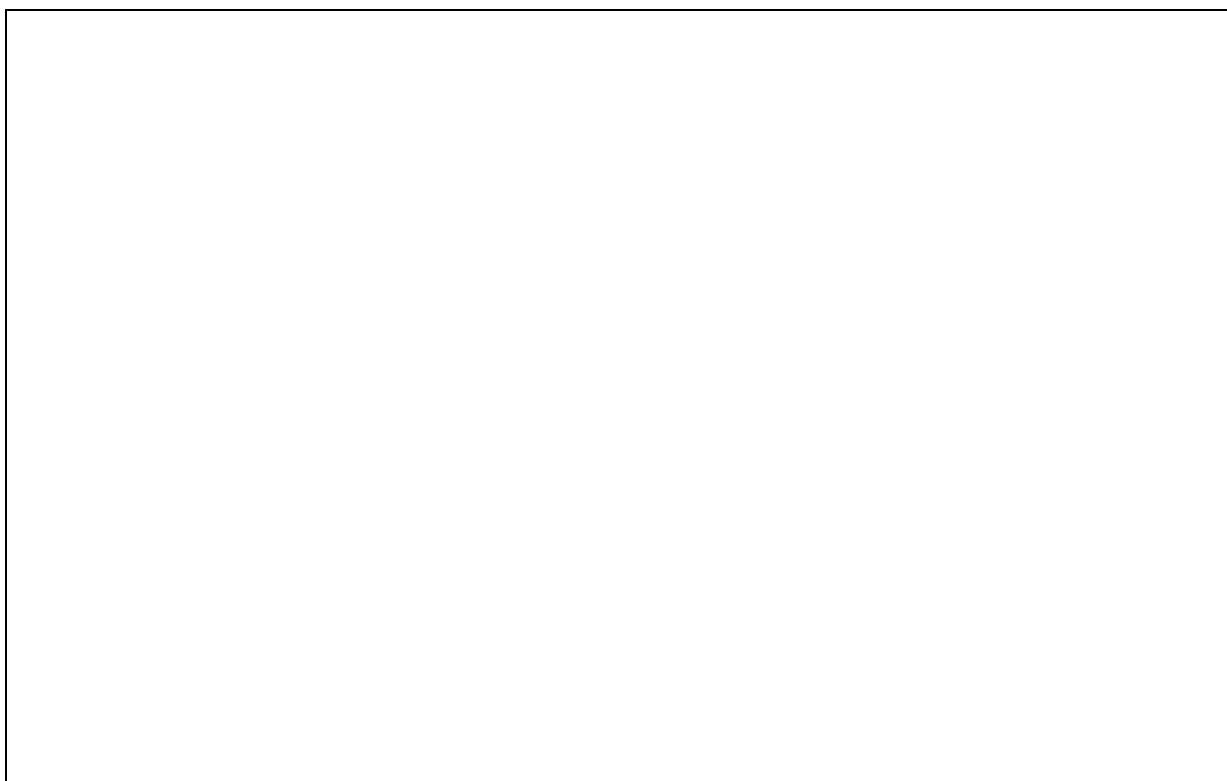
## Птицы в музыке

7. Послушай пьесы из сюиты «Карнавал животных», изображающие птиц.  
Заполни таблицу.

Название пьесы	Средства музыкальной выразительности
<p>Куры и петухи</p> 	<p>Регистр _____</p> <p>Темп _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Штрихи _____</p> <p>Тембр _____</p>
<p>Кукушка в глубине леса</p> 	<p>Регистр _____</p> <p>Темп _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Штрихи _____</p> <p>Тембр _____</p>





<p>Птичник</p> 	<p>Регистр _____</p> <p>Темп _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Штрихи _____</p> <p>Тембр _____</p>
<p>Лебедь</p> 	<p>Регистр _____</p> <p>Темп _____</p> <p>Ритм _____</p> <p>Динамика _____</p> <p>Штрихи _____</p> <p>Тембр _____</p>

8. Изобразите на фортепиано любую птицу. Сделайте рисунок.



## Насекомые в музыке

9. Послушай пьесы, изображающие насекомых. Заполни таблицу.

Название пьесы	Средства музыкальной выразительности
И. Иордан «Охота за бабочкой» 	Регистр _____ Темп _____ Динамика _____ Ритм _____
С. М. Майкапар «Мотылек» 	Регистр _____ Темп _____ Динамика _____ Ритм _____
Г. А. Корепанов «Комары одолели» 	Регистр _____ Темп _____ Динамика _____ Ритм _____
Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» 	Регистр _____ Темп _____ Динамика _____ Ритм _____

10. Выпиши любые известные тебе песни про насекомых. Сделай рисунок.

---



---



---



---

# Тема 8. Юмор в музыке



1. Вспомните и напишите известные вам юмористические жанры устного народного творчества.

---

---

---



---





---

---

---

2. Послушайте юмористические пьесы разных композиторов. Заполните таблицу.

Название пьесы	Музыкальные особенности
Р. Щедрин «Юмореска» 	<hr/> <hr/> <hr/>
Д. Кабалевский «Хромой козлик» 	<hr/> <hr/> <hr/>

<p>М. Дунаевский «Частушки Бабок Ёжек»</p> 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>К. Сен-Санс «Пианисты»</p> 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Л. Андерсен «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»</p> 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Л. Марченко «Охота на моль»</p> 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

3. Составь список музыкальных приёмов, которые композиторы используют в юмористических пьесах.

---

---

---

---

---

---

---

# Тема 9. Сказочные персонажи в музыке.

## Добрые сказочные персонажи

1. Вспомните и выпишите имена известных вам сказочных персонажей.

---

---


---

---

2. Послушайте музыкальные портреты добрых сказочных персонажей. Заполните таблицу.

Название	Средства музыкальной выразительности
С. Прокофьев тема обиженной Золушки из балета «Золушка» 	Лад _____ Динамика _____ Регистр _____ Штрихи _____
С. Прокофьев тема счастливой Золушки из балета «Золушка» 	Лад _____ Динамика _____ Регистр _____ Штрихи _____
П. И. Чайковский тема Феи Сирени из балета «Спящая красавица» 	Лад _____ Динамика _____ Регистр _____ Штрихи _____
Э. Григ «Танец эльфов» 	Лад _____ Динамика _____ Регистр _____ Штрихи _____

3. Познакомьтесь с музыкальными портретами злых сказочных персонажей. Заполните таблицу.

Название	Средства музыкальной выразительности
П. И. Чайковский тема Феи Карабос из балета «Спящая красавица» 	Лад _____ Динамика _____ Регистр _____ Штрихи _____
М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» 	Лад _____ Динамика _____ Регистр _____ Штрихи _____
Э. Григ «Кобольд» 	Лад _____ Динамика _____ Регистр _____ Штрихи _____

4. Ответь на вопрос: какие средства музыкальной выразительности чаще используют композиторы для изображения злых сказочных героев, а какие для добрых? Заполни общую таблицу.

Средства музыкальной выразительности	Добрые сказочные герои	Злые сказочные герои
Лад	_____	_____
Динамика	_____	_____
Регистр	_____	_____
Штрихи	_____	_____

5. Сделай рисунки любых добрых и злых сказочных персонажей. Изобрази из на фортепиано.

Добрый герой	Злой герой



# Тема 10. Инструменты симфонического оркестра.

## Струнные смычковые

**Новые слова:** Оркестр – коллектив музыкантов, играющих вместе.

Дирижер – руководитель оркестра.

Партитура – ноты оркестрового произведения.

Тутти (tutti) – одновременное звучание всех инструментов.

1. Выпишите все струнно-смычковые инструменты, расположив их по высоте звучания.

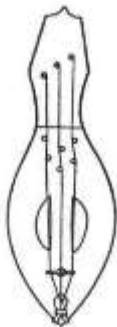

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

2. Рассмотрите изображения предков современных струнно-смычковых инструментов, послушайте их звучание. Заполните таблицу.

Название инструмента	Изображение	Страна происхождения	Особенности
Гудок			
Виола			

# Деревянные духовые инструменты

**Новые слова:** Флейта-пикколо – разновидность флейты, вдвое меньше по размеру.

Английский рожок – инструмент - разновидность гобоя с изогнутой тростью.

3. Выпишите все инструменты деревянно-духовой группы, расположив их по высоте звучания.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

4. Рассмотрите изображения предков современных деревянных духовых инструментов. Подпишите их названия.

1)



\_\_\_\_\_

2)



\_\_\_\_\_

3)



\_\_\_\_\_

5. О деревянных духовых инструментах сложено немало легенд, сказок и преданий. Прочтите одну из самых известных – о Пане и его флейте:



Однажды козлоногий бог Пан повстречал прекрасную нимфу Сирингу и полюбил её. Но та испугалась страшного ликом лесного бога и убежала от него. Пан побежал следом, и ему почти удалось её настичь, но Сиринга взмолилась к реке, чтобы та её спрятала. Так прекрасная дева превратилась в тростник, а опечаленный Пан срезал стебель этого растения и сделал из него многоствольную флейту, которую в Греции называют Сирингой, а у нас этот музыкальный инструмент известен как флейта Пана.

Вспомните, какие вы знаете народные сказки или легенды про духовые инструменты (дудочки, флейты и т. д.). Напишите их названия, сделайте рисунок к любой из них.

---

---

---

---

# Медные духовые инструменты

**Новые слова:** Кулиса – выдвижная трубка, с помощью которой меняется высота звука у тромбона.

Сурдина – специальная заглушка, которая вставляется в раструб медных духовых инструментов.

6. Выпишите названия медных духовых инструментов, расположив их по высоте звучания: от самого высокого к самому низкому.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

7. Рассмотрите изображения предков современных деревянных духовых инструментов. Подпишите их названия.

1)



\_\_\_\_\_

2)



\_\_\_\_\_

3)

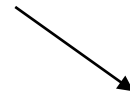


\_\_\_\_\_

# Ударные инструменты

8. Вспомните известные вам ударные инструменты. Распределите их по группам.

Классификация ударных инструментов:



С определённой высотой звука:

---

---

---

---

---

---

---

---

Без определённой высоты звука:

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Подпишите ударные инструменты, изображённые на картинке. Обведите инструменты с определённой высотой звука.







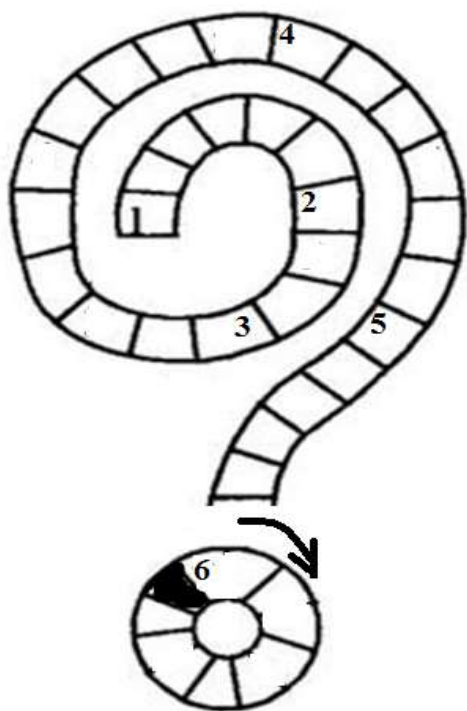
# Проверь себя

1. Распределите инструменты симфонического оркестра по группам.



СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ	ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ
УДАРНЫЕ	МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

2. Разгадайте чайнворд.



Вопросы:

1. «Заглушка» для медных духовых инструментов.
2. Струнный смычковый инструмент.
3. Ударный инструмент и геометрическая фигура.
4. Деревянный духовой инструмент.
5. Одновременное звучание всех инструментов оркестра.
6. Выдвижная трубка у тромбона.



# Приложение

## Список средств музыкальной выразительности:

Название	Значение
Регистр	высота звука
Темп	скорость в музыке
Динамика	громкость музыки
Лад	настроение в музыке
Ритм	чередование длительностей
Размер	количество долей в такте
Тембр	окраска звука
Штрихи	способ звукоизвлечения

## Штрихи:

Название	Значение	Изображение
Стаккато (staccato)	отрывисто	
Легато (legato)	связно	
Маркато (marcato)	подчеркнуто	
Нон легато (non legato)	не связно	

## Динамические оттенки:

***f*** (форте) - громко


***p*** (пиано) – тихо

***mp*** (меццо-пиано) – не очень тихо

***mf*** (меццо-форте) – не очень громко

***pp*** (пианиссимо) – очень тихо

***ff*** (фортиссимо) – очень громко

 (крещендо) – постепенно громче

 (диминуэндо) – постепенно тише

## Схема периода (8 тактов)

1-е предложение

2-е предложение

1-е предложение				2-е предложение			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>T</b>			<b>D</b>	<b>T</b>			<b>T</b>

## Инструменты симфонического оркестра

Струнные-смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные	«Гости» оркестра
Скрипка	Флейта-пикколо	Труба	Большой барабан	Арфа (струнный щипковый)
Альт	Флейта	Тромбон	Малый барабан	Рояль (клавишно-ударный)
Виолончель	Гобой	Валторна	Литавры	
Контрабас	Английский рожок	Туба	Тарелки	
	Кларнет		Бубен	
	Фагот		Треугольник	
			Ксилофон	
			Челеста	
			Кастаньеты	
			Там-там	

*Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене*



## Характер и настроение в музыке

<p><b><u>Весело</u></b> беспечно игриво задорно радостно шутливо бодро легко</p> <p><b><u>Взволнованно</u></b> беспокойно тревожно трепетно</p> <p><b><u>Грустно</u></b> жалобно печально обиженно скорбно тоскливо</p> <p><b><u>Робко</u></b> застенчиво осторожно растерянно</p> <p><b><u>Мужественно</u></b> бесстрашно отважно сильно смело храбро</p>	<p><b><u>Раздраженно</u></b> гневно резко сердито яростно</p> <p><b><u>Спокойно</u></b> безмятежно беззаботно добродушно доверчиво мягко напевно плавно протяжно светло</p> <p><b><u>Таинственно</u></b> волшебно загадочно сказочно</p> <p><b><u>Торжественно</u></b> величаво победно</p> <p><b><u>Шутливо</u></b> забавно</p> <p><b><u>Энергично</u></b> гордо мужественно решительно твердо отважно</p>
--	---